

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ — ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЮГОРСК
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮГОРСКА
ЮГОРСКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА Г. ЮГОРСКА»

VI ОТКРЫТЫЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ «ДИАЛОГ НАУКИ И РЕЛИГИИ»

СБОРНИК ДОКЛАДОВ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ
ПО ИТОГАМ ЕЖЕГОДНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ
(28–29 ФЕВРАЛЯ 2020 Г. И 15–16 АПРЕЛЯ 2021 Г.)

Новокузнецк
«Союз писателей»
2021

УДК 78.303 (2РОС-6ХАН-2ЮГО)

ББК 63.3(2)

К 43

К 43 **VI Открытые Епархиальные Кирилло-Мефодиевские чтения «Диалог науки и религии»:** материалы городской научно-практической конференции (г. Югорск, 20 мая 2021 г.): [+ 6]. Вып. XI / Управление культуры администрации г. Югорска, Югорская епархия Русской Православной Церкви (Московский патриархат), МБУ «ЦБС г. Югорска»: А. Гурова, С. Аверин; отв. за вып. Н. А. Мотовилова — Югорск, 2021. — 125 с.: фот.

Сборник включает материалы участников VI Открытых Епархиальных Кирилло-Мефодиевских чтений. Издание предназначено учащимся школ, студентам, преподавателям и всем интересующимся отечественной историей и духовной литературой.

УДК 78.303 (2РОС-6ХАН-2ЮГО)
ББК 63.3(2)

© Авторы статей, 2021

© Издательство «Союз писателей», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Форум I. Наука верующих или вера ученых

РЕЛИГИОЗНЫЕ, ВЕРУЮЩИЕ И ПРАВОСЛАВНЫЕ УЧЕНЫЕ XX И XXI ВЕКОВ	7
Беляева Елена	7

Форум II. Новые технологии и религиозная аутентичность

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ СЕРВИСОВ В ИЗУЧЕНИИ ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКА	17
Давыдова Екатерина	17

Форум IV. Александр Невский. 800 лет с Россией

11 ПАМЯТНЫХ МЕСТ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО	20
Рылова София	20

БЛАГОВЕРНЫЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ: ВОИН, ДИПЛОМАТ, МОНАРХ.....	35
Варанкина Александра, Погорелов Сергей	35

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ИСКУССТВЕ	39
Чупенко Дарья	39

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ И КИНО.....	48
Корчагин Алексей	48

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО	51
Кислобаева Яна	51

«ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ИСКУССТВЕ»	63
Макарова Анна	63

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИВОПИСИ.....	69
Жлудова Софья	69

ВО ИМЯ СВЯТОГО КНЯЗЯ: АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РУССКОГО НАРОДА	92
Сайдашева Алина	92

СОЗДАНИЕ АККАУНТА В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА У МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ НОВГОРОДСКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО И ЕГО ОБРАЗОВ В ИСКУССТВЕ.....	99
Садовников Артем	99

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ. ВКЛАД В БУДУЩЕЕ	106
Дубасова Татьяна	106
ВО ИМЯ СВЯТОГО КНЯЗЯ: АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РУССКОГО НАРОДА	113
Иванова Ирина	113
ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ИСКУССТВЕ	122
Сосновских Татьяна	122

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Предлагаем вашему вниманию сборник исследовательских работ участников VI Открытых Епархиальных Кирилло-Мефодиевских чтений «Диалог науки и религии». Проведение Дней славянской письменности и культуры является значимым событием в общественной жизни нашего города. Мы обращаемся к нашей исторической памяти и осмыслению значения наследия святых Кирилла и Мефодия. Много веков назад братья Кирилл и Мефодий создали церковнославянскую азбуку и подарили ее всем народам. Кирилло-Мефодиевские чтения, ставшие в Югорске замечательной традицией, — не только дань памяти великим славянским просветителям. Это подтверждение значимости гуманитарных дисциплин, непреходящими приоритетами которых остаются духовность, культура и нравственность.

Ежегодно программа чтений включает в себя новые форумы и темы докладов. В этом году конференция посвящена Году науки и технологий в России и Году знаний в Югре. Один из форумов посвящен 800-летию со дня рождения Александра Невского. Тематические форумы конференции: «Наука верующих или вера ученых», «Новые технологии и религиозная аутентичность», «Кирилло-Мефодиевская традиция в культуре России», «Александр Невский. 800 лет с Россией».

В 2021 году на Епархиальные Кирилло-Мефодиевские чтения исследовательские работы представили 42 участника из Югорска, Советского, Урая, Нягани, Ханты-Мансийска, городских поселений Пионерский и Талинка, Кондинского, Октябрьского и Белоярского районов. Это учащиеся и педагоги общеобразовательных школ и духовных центров Югорской епархии. Всего в конференции приняло участие 85 человек.

Оргкомитет
VI Открытых Епархиальных
Кирилло-Мефодиевских чтений
«Диалог науки и религии»

ПОБЕДИТЕЛИ VI ЕПАРХИАЛЬНЫХ КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИХ ЧТЕНИЙ «ДИАЛОГ НАУКИ И РЕЛИГИИ»

Форум I. «Наука верующих или вера ученых»

Диплом I степени

Беляева Елена, методист по работе с одаренными детьми
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6», г. Югорск

Форум II. «Новые технологии и религиозная аутентичность»

Диплом I степени

Давыдова Екатерина, ученица 8 класса
ЧОУ «Православная гимназия преподобного Сергия Радонежского», г. Югорск

Форум IV. «Александр Невский. 800 лет с Россией»

Диплом I степени

Рылова Софья, ученица 4 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Белоярский»
Варанкина Александра, ученица 3 класса
ЧОУ «Православная гимназия преподобного Сергия Радонежского», г. Югорск
Погорелов Сергей, ученик 3 класса
ЧОУ «Православная гимназия преподобного Сергия Радонежского», г. Югорск
Чупенко Дарья, ученица 5 класса МКОУ «Чантырская средняя общеобразовательная школа»
Корчагин Алексей, ученик 6 класса ЧУДО «Центр «Духовное просвещение», г. Урай
Кислобаева Яна, ученица 7 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6», г. Югорск
Макарова Анна, ученица 6 класса МБОУ «Лицей им. Г. Ф. Атякшева», г. Югорск
Жлудова Софья, ученица 7 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2», г. Югорск
Сайдашева Алина, ученица 11 класса
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2», г. Югорск
Садовников Артем, ученик 9 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6», г. Югорск
Дубасова Татьяна, педагог-психолог МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7»
гп Талинка Октябрьского района ХМАО-Югры
Иванова Ирина, библиограф ЦГДБ МБУ «ЦБС г. Югорска»
Сосновских Татьяна, заведующий дополнительными отделами обслуживания
ЦГБ им. А. И. Харизовой МБУ «ЦБС г. Югорска»

ФОРУМ I.

НАУКА ВЕРУЮЩИХ ИЛИ ВЕРА УЧЕНЫХ

Религиозные, верующие и православные ученые XX и XXI веков

Беляева Елена,

*методист по работе с одаренными детьми
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6», г. Югорск*

Введение

Мне не раз приходилось слышать, что верят те, кто слабый, мол, им легче поверить и вверить себя какому-то дедушке на облаках, чем добиваться успеха самому, веря в свои силы. И верующие настолько глупы, что верят во всякие чудеса, опровергая все законы физики и химии, говоря, что все это чудо свыше.

Наше общество устроено так, что большинство из нас находится под влиянием тех или иных авторитетов. Авторитеты у каждого свои: для любителей искусства — художественные гении и таланты, для любителей спорта — выдающиеся спортсмены, для религиозных людей — люди, наделенные особыми духовными полномочиями ввиду иерархического положения и/или особых духовных даров, и т. д. Однако, наверное, никто в современном обществе не пользуется таким непререкаемым авторитетом, как ученые. Действительно, достижения науки и техники наложили неизгладимый отпечаток на все, что нас окружает.

Цель этой работы — показать на примере существования верующих ученых, что между наукой и религией нет серьезных противоречий.

В этой работе речь пойдет о деятелях науки XX и XXI века, ведь именно в XX веке торжество атеизма достигло своего апогея как на Востоке, так и на Западе, так что верующим было не просто не выгодно с точки зрения карьеры и общественного положения, но и опасно (порой смертельно).

Таким образом, за пределами нашего разговора останутся такие имена верующих, как:

Галилео Галилей, Фридрих Вильям Бессель, Исаак Ньютон, Тихо Браге, Иоганн Кеплер, Роберт Гук, Джон Гершель, Николай Коперник, Майкл Фарадей, Уильям Томпсон (лорд Кельвин), Джеймс Клерк Максвелл, Анри-Мари Ампер, Юлиус Роберт Майер, Алессандро Вольта, Георг Ом, Луиджи Гальвани, Августин Фреснель, Джозеф Фраунгофер, Леон Фуко, Джордж Стокс; Леонард Эйлер, Рене Декарт, Карл-Фридрих Гаусс, Пьер Ферма, Бернхард Риман, Луи Пуансо, Герман Грассман, Огюстен Коши, Вильгельм-Готфрид Лейбниц, Георг Кантор, Шарль Эрмит; Антуан Беккерель, Якоб Берцелиус, Роберт Бойль, Луи Вокелен, Карл Вюртц, Герман Клапрот, Антуан Лавуазье, Юстус фон Либих, Хамфри Дэви, Джон Дальтон, Герман Гельмгольц, Луи Тенард, Карл Фрезениус, Шарль Фридель, Мишель Шеврель; Уильям Баклэнд, Карл Бишоф, Николай Стенон, Рене-Жюст Гаюи, Анри Дюмонт, Фридрих Квенштедт, Чарльз Лайель, Эрнест Малляр, Родерик Мурчисон, Джеймс Дуайт Дэна, Алан Сэдзвик; Карл Бэр, Аза Грэй, Жан-Батист Ламарк, Карл Линней, Жорж Кювье, Луи Пастер, Георг Мендель.

Само собой разумеется, и этот список, и предлагаемый в данной работе охват ученых XX и XXI века являются далеко не полными.

Макс Планк (1858–1947 гг.)

Одним из основополагающих открытий науки XX века, в корне изменившим представления о сущности природы, было открытие того, что энергия не непрерывна, а существует в виде квантов как ее мельчайших порций. В 1918 году Нобелевская премия за открытие квантов энергии была вручена немецкому ученому Макс Планку, который считается основоположником современной квантовой теории.

Планк, внесший весомый вклад в самые разные области физики, был также одним из руководителей немецкой науки, — в частности, научного общества Кайзера Вильгельма, которое в 1946 году было переименовано в общество Макса Планка. Это организация, представляющая собой отдаленный аналог дореформенной Российской Академии наук.

В контексте этой работы важно понимать, что Планк, как один из столпов физики всех времен, был также глубоким религиозным мыслителем.

К религиозному образу мышления располагало само его происхождение. Макс Планк родился в 1858 году в Киле в семье профессора права Кильского университета Вильгельма Планка. Его дед и прадед были профессорами теологии Геттингенского университета, а мать была дочерью пастора.

Планк был воспитан в христианском духе, на протяжении всей своей жизни был прихожанином лютеранской церкви, всегда молился перед едой и в конце своей жизни выступал в роли церковного проповедника.

Планк говорил о том, что Владычество Бога распространяется на всю Вселенную, но познание Его достигается только верою, а не научным знанием. Наука бессильна доказать или опровергнуть существование Бога.

Планк неоднократно высказывался об отсутствии противоречий между религией и наукой.

«Куда ни кинь взгляд, мы никогда не встретим противоречия между религией и естествознанием, а, напротив, обнаруживаем полное согласие как раз в решающих моментах. Религия и естествознание не исключают друг друга, как кое-кто ныне думает или опасается, а дополняют и обуславливают друг друга». Сама наука оказывается возможной благодаря тому, что Вселенная устроена разумно, закономерно и целесообразно. Для верующего ученого именно существование Творца является залогом познаваемости Вселенной.

«Мы можем утверждать, что в соответствии со всем, чему учит точное естествознание, во всех областях природы, в которой мы, люди на нашей крошечной планете, играем лишь ничтожно малую роль, господствует определенная закономерность, независимая от существования мыслящего человечества, но тем не менее в той мере, в какой она вообще поддается восприятию нашими органами чувств, допускающая формулировку, соответствующую целесообразному поведению. Она представляет, таким образом, разумность мироустройства, которой подчиняются природа и человечество, но ее истинная суть есть и будет для нас непознаваема, так как мы узнаем о ней лишь благодаря нашему специфическому восприятию с помощью органов чувств, которое мы никогда не сможем полностью отключить. Однако огромные успехи естественнонаучного познания позволяют нам сделать вывод, что, продолжая непрестанно работать, мы хотя бы приближаемся к недостижимой цели. Эти успехи укрепляют надежду на непрерывное углубление нашего понимания того, как осуществляет управление природой правящий ею Всемогуший Разум».

Для Планка, как и для многих великих естествоиспытателей прошлого и настоящего, религия и наука имеют в своем основании нечто общее, а именно — движение к Истине.

«Религиозному человеку Бог дан непосредственно и первично. Из Него, Его всемогущей воли исходит вся жизнь и все явления как телесного, так и духовного мира. Хотя Он и непознаваем разумом, но тем не менее непосредственно проявляет себя через посредство религиозных символов, вкладывая свое святое послание в души тех, кто, веруя, доверяется Ему. В отличие от этого для естествоиспытателя первичным является только содержание его восприятий и выводимых из них измерений. Отсюда путем индуктивного восхождения он пытается по возможности приблизиться к Богу и Его миропоряд-

ку как к высшей, вечно недостижимой цели. Следовательно, и религия, и естествознание нуждаются в вере в Бога, при этом для религии Бог стоит в начале всякого размышления, а для естествознания — в конце».

В такой постановке вопроса совместное движение науки и религии будет залогом развития человечества в верном направлении: «Следует неумоимо и непрестанно продолжать борьбу со скептицизмом и догматизмом, с неверием и суеверием, которую совместно ведут религия и естествознание, а целеуказующий лозунг в этой борьбе всегда гласил и будет гласить: к Богу!» Эта речь была произнесена в мае 1937 года, когда Планку было уже 79 лет.

Жорж Леметр (1894–1966 гг.)

Жоржу Леметру, бельгийскому астрофизiku и католическому священнику, приписывают авторство одного из наиболее впечатляющих научных открытий XX века — теории первоатома, или теории Большого Взрыва.

Будущий астрофизик родился в 1894 году в глубоко религиозной семье в бельгийском городе Шарлеруа.

В 1923 году Леметр принял священнический сан и сразу же уехал в Кембридж, чтобы работать под руководством прославленного астронома Артура Эддингтона (к слову сказать, человека к религии равнодушного и придерживавшегося веры квакеров).

В 1927 году опубликована его основополагающая работа, посвященная теории расширяющейся Вселенной. До признания было еще далеко. В частности, сначала к ней достаточно скептически отнесся не кто иной, как Эйнштейн. «Это слишком похоже на акт творения, — сказал он Леметру. — Сразу видно, что вы священник». Однако открытие разбегания галактик Хабблом изменило положение дел и теорию Фридмана — Леметра стали сравнивать с работой Коперника, перевернувшей представление о строении Вселенной.

«Наука никогда не подвергала сомнению мою веру, а религия никогда не заставляла меня ставить под сомнение выводы, к которым я пришел с помощью научных методов».

В своих рассуждениях о соотношении науки и религии Леметр часто прибегал к концепции сокровенного Бога — Бога, скрывающегося в творении. Это глубоко библейское мировоззрение было выражено ветхозаветным евангелистом — пророком Исайей: «Истинно Ты Бог сокровенный, Бог Израилев, Спаситель».

В 1958 году в своем научном докладе на Сольвеевском конгрессе Леметр совершенно неожиданно для слушателей высказал свое мнение о возможных религиозных интерпретациях теории Большого Взрыва:

«Насколько я могу судить, теория первоатома находится вне любой метафизической или религиозной перспективы. Она оставляет материалисту свободу отрицать бытие трансцендентного Существа. <...> Для верующего она исключает всякую попытку фамильярности с Богом вроде лапласовской клоунады <...> Она созвучна со словами Исайи, говорившем о «сокровенном Боге», сокровенном даже в самом начале творения».

Совершенно очевидно, что науку нельзя ставить на одну доску с религией, идея Бога никогда не была, не является и не станет научной гипотезой. Попытки человека включить Бога в научный дискурс являются легкомысленной фамильярностью перед лицом Создателя. На вопрос: «Нуждается ли Церковь в науке?» — Леметр отвечает: «Безусловно, нет. Креста и Евангелия вполне достаточно». Ответ, неожиданный для ученого, но совершенно естественный для священника. Спасение души совершается не космологией и астрофизикой, а Голгофской Жертвой Бога, Распятого на Кресте.

В 1950-х годах Леметр оказался вовлеченным в интересную историю, связанную с религиозной интерпретацией теории Большого Взрыва. Папа Пий XII, вообще интересовавшийся проблемами науки, после ознакомления с теорией расширения Вселенной увидел в ней подтверждение учения христиан-

ской Церкви о творении мира из ничего. 22 ноября 1951 года в докладе перед членами Папской Академии наук, включая кардиналов и министра образования Италии, папа использовал теорию Большого Взрыва в качестве доказательства существования Творца Вселенной.

Н. Н. Боголюбов (1909–1992 гг.)

На протяжении всей своей жизни академик Николай Николаевич Боголюбов был верующим православным христианином.

Родился Николай Николаевич в 1909 году в Нижнем Новгороде в семье протоиерея Николая Михайловича Боголюбова, потомственного священника и преподавателя Нижегородской духовной семинарии.

Старший — Николай — проявляет серьезный интерес к математическим наукам; отец берет для него книги в университетской библиотеке. Уже с 14 лет Н. Н. Боголюбов принимает участие в университетских семинарах по математической физике у академика Н. А. Граве, в пятнадцать — пишет свою первую научную работу, в двадцать один — становится доктором математических наук. Его учителем является академик Николай Митрофанович Крылов, внесший значительный вклад в развитие физики, механики, судостроения. В 1928 году отец Н. Н. Боголюбова протоиерей Николай был арестован и после тюремного срока умер в Нижнем Новгороде.

С 1936 года Н. Н. Боголюбов — профессор Киевского университета. После этого — работа в Москве, Сарове (Арзамасе-16) и, наконец, в Дубне, где Николай Николаевич стоял у истоков создания Объединенного института ядерных исследований (ОИЯИ), составившего славу отечественной науки, и на протяжении 23 лет был его директором.

Вот как писал брат А. Н. Боголюбов: «Вся совокупность его знаний была единым целым, и основу его философии составляла его глубокая религиозность (он говорил, что нерелигиозных физиков можно пересчитать на пальцах). Он был сыном православной церкви и всегда, когда ему позволяло время и здоровье, он ходил к вечерне и к обедне в ближайшую церковь... В бытность свою директором ОИЯИ Н. Н. приложил все усилия, чтобы открыть в Дубне церковь...»

Сын исповедника и сам исповедовал свою веру до конца дней — некоторые источники говорят, что во время работы над атомным проектом в Арзамасе-16 действовал религиозный семинар и Н. Н. Боголюбов был одним из его участников.

О христианских убеждениях Н. Н. Боголюбова знали большинство из его учеников и коллег на протяжении всего советского времени. Вот как вспоминает об этом академик Б. Е. Патон, Президент Национальной Академии наук Украины: «Основой философии Н. Н. была глубокая религиозность. Он хорошо знал порядок богослужения. Никогда не скрывал этой стороны своей жизни и, по возможности, посещал церковь. <...> Для Николая Николаевича были характерными христианская доброта, интеллигентность и чуткость, связанные с его глубокими религиозными убеждениями.

К сожалению, советское время не располагало к открытому изложению взглядов Н. Н. Боголюбова на отношение науки и веры в его жизни и научном творчестве, и для нас они неизвестны. Одному из своих учеников ученый говорил: «...когда я помру, вас, наверное, спросят обо мне. Скажите, что я был верующим христианином. Всю жизнь трудился. С тринадцати лет серьезно занимался наукой. А впрочем, характером особо вредным не отличался».

В. И. Вернадский (1863–1945 гг.)

Владимира Ивановича Вернадского можно назвать пророком естествознания. Глубина проникновения научной мысли и сила прозрения в тайны Космоса заставляют задумываться об истоках и смысле его жизни и деятельности, его научного и духовного дара.

Как и у многих великих русских ученых XIX–XX веков, корни рода Вернадских уходят в духовное сословие. Его прадед — Иван Никифорович Вернадский — был священником в селе Церковницы

на Черниговщине. Семейная обстановка была не чуждой вере и церкви. Духовная восприимчивость В. И. Вернадского (видимо, унаследованная от прадеда, служившего у престола) имела особый характер и отражалась в видениях и особого рода галлюцинациях.

В ранние годы его научного творчества отношение В. И. Вернадского к религии было достаточно скептическое. «Не есть ли вся религия — недоразумение?» — спрашивает он в рукописи 1880-х годов.

Годы учебы в Санкт-Петербургском университете, лекции Менделеева, Бекетова, работа с Докучаевым, заграничные командировки и последующая работа в Московском университете, избрание в Петербургскую Императорскую Академию наук, разнообразная научная, преподавательская и организационная деятельность постепенно подвели Вернадского к главной теме его жизни — к учению о живом веществе. В 1920-м году во врангелевском Крыму он тяжело заболевает тифом. Во время болезни его духовные переживания обостряются, и он испытывает ряд видений о своей будущей жизни и творчестве.

После болезни и сопровождавших ее видений Вернадский полностью погрузился в разработку учения о живом веществе, за которое марксистские критики называли его «мистиком» и «идеалистом». Но «пророческое призвание», охватившее его, давало ему дерзновение высказывать весьма неортодоксальные для современной науки мысли, основные из которых мы попытаемся здесь привести. Живое вещество как совокупность организмов, существующих на Земле, коренным образом отличается от вещества косного, то есть неживого. Вернадский называл это положение «принципом Гюйгенса», который в своем последнем труде «Космотеорос» сформулировал его так: «...жизнь есть космическое явление, в чем-то резко отличное от косной материи». Это отличие, по Вернадскому, непреходимое, и происхождение жизни не может быть объяснено исходя из бездушных материальных сил. В одной из своих последних работ, законченной в 1943 году — за два года до его смерти, Вернадский писал: «Никогда в течение всех геологических периодов не было и нет никаких следов абиогенеза, то есть непосредственного создания живого организма из неживой косной материи». Таким образом, жизнь либо вечна (но ведь Вселенная имеет начало!), либо возникает сразу во всей полноте массы живого вещества.

Что касается отношения Вернадского к Церкви, то при переписи в начале 30-х годов в графе о вероисповедании ученый написал: «Верующий вне христианской церкви».

В 1928 году Вернадский замечает в дневнике: «Активная борьба против православия и религии концентрируется вокруг Бухарина, Ярославского. И здесь тоже слышу, что мне говорили церковные люди в Париже. Отходит в общем ненадежное: сила церкви усиливается, так как остаются лучшие. Сила церкви не в многих, а в лучших».

Однако сам Вернадский был далек от церковного христианства, несмотря на то что даже в статьях советского времени его отношение к религии было вполне уважительным.

Живой интерес ученого к религиозным вопросам не ослабевал на протяжении всей его долгой и активной жизни — об этом свидетельствуют многочисленные заметки и рассуждения, рассыпанные по страницам статей и дневников. Однако, по всей видимости, личные научные откровения и прозрения Владимира Ивановича Вернадского заслонили для него Откровение как источник жизни, благодати и истины. Как разрешилось для него это противоречие перед лицом Вечной Правды, для нас покрыто тайной.

Ф. Г. Добржанский (1900–1975 гг.)

С момента выхода в свет книги Дарвина «Происхождение видов» и по сегодняшний день споры вокруг отношений теории эволюции и религии не утихают. «Записные» атеисты, взяв эволюцию на щит, утверждают, что, будучи научным фактом, эволюция неотвратимо опровергает всякие религиозные представления... хотя на самом деле она опровергает только то мнение, что Бог творил каждый из биологических видов непосредственно, отдельным актом творения.

Сочетание приемлемости эволюции и веры в Бога для многих представляется оксюмороном, противоречием в определении. Однако это далеко не так. Одним из ярких примеров верующего эволюциониста является русско-американский биолог Феодосий Григорьевич Добржанский, один из создателей современной синтетической теории эволюции.

Эта теория называется синтетической потому, что она представляет собой синтез дарвиновской теории и генетики.

Феодосий Григорьевич Добржанский родился 25 января 1900 года в г. Немирове Подольской губернии в семье гимназического преподавателя математики Григория Карловича Добржанского. Мать ученого — Софья Васильевна Войнарская — была дальней родственницей Ф. М. Достоевского. В семье долгое время не было детей, и супруги, будучи верующими, посещали святые места, где молились о даровании потомства. Их молитвы были приняты после посещения ими монастыря святителя Феодосия Черниговского в Чернигове, в связи с чем и своего сына они по обету называли Феодосием. В 1909 году семья перебирается в Киев. С ранних лет ребенок проявляет интерес к биологии — еще в Немирове он начинает коллекционировать бабочек.

В возрасте 14–15 лет в поле зрения мальчика попадает «Происхождение видов» Чарльза Дарвина, что определяет его будущие научные и жизненные интересы. Чтение религиозно-философской и научной биологической литературы дало зародыш тому мировоззрению, которое, как вспоминал ученый, «...зародилось еще в отроческие годы <...> Интеллектуальный стимул, почерпнутый из работ Дарвина и других эволюционистов, был противопоставлен взглядам, возникшим под влиянием чтения Достоевского, в меньшей степени Толстого, а также таких философов, как Соловьев и Бергсон. Была необходимость в определенном согласовании или гармонизации [этих философий].

В 1927 году Ф. Г. Добржанский получает рокфеллеровскую стипендию и отправляется в США на стажировку в лаборатории создателя хромосомной теории наследственности Т. Г. Моргана в Колумбийском университете. В 1931 году он решает остаться в США и становится «невозвращенцем». Работает и преподает в Калифорнийском технологическом институте (1936–1940), Колумбийском университете (1940–1962), Институте Рокфеллера (1962–1970). В 1937 году выходит в печати его *Magnum Opus* — монография «Генетика и происхождение видов», в которой закладываются основы синтетической теории эволюции. Его блестящие научные достижения отмечены членством в Национальной Академии наук США и высшей научной наградой США — Национальной медалью науки. Ф. Г. Добржанский скончался 18 декабря 1975 года.

На протяжении всей своей жизни Ф. Г. Добржанский оставался верующим православным христианином, причем во второй половине жизни его интерес к религиозным вопросам значительно усилился.

В его дневниках имеются многочисленные свидетельства о посещении православных храмов; иногда он с удовольствием отмечает присутствие на службах молодых людей: «Ходили в церковь — собирався это сделать уже больше месяца. Народу там сильно прибавилось, церковь полна. Было несколько молодых людей, что особенно приятно, так как в русских церквях в Америке, в которые мы до сих пор ходили, молодежи почти что не было, во всяком случае, не было парней».

С приближением старости записей религиозного содержания в дневнике ученого становится все больше. «...Как много лучше здесь, в Дэвисе, чем было бы в Нью-Йорке, на старости лет! Благодарение Богу за все — во-первых, за жизнь и хотя бы относительное здоровье, во-вторых, за то, что я здесь, в любезной мне Калифорнии... вижу, что жизнь моя была невероятно удачна — тоже меньше чем один на миллион может похвалиться такой удачей. Господи, слава Тебе!

...Прожил 72 года. Интересная, разнообразная и, в целом незаслуженно счастливая жизнь. Вместо сталинской тюрьмы и расстрела стал американским буржуа, американским ученым, наставником научной молодежи. За что такое счастье? Ведь многие русские мальчики, которых я знал, были умнее и способнее меня, а они погибли или влачили жалкое существование... Скоро придется делать операцию грыжи. Оправлюсь ли я от этой операции, и не стимулирует ли она последнее обострение лейке-

мии?.. Ох, боюсь, боюсь и смерти, и предшествующих ей болезней и страданий. Боже, благодарю Тебя за жизнь и молю Тебя укрепить меня перед смертью!»

Сочетание веры в Бога и разработка теории биологической эволюции в научном творчестве Ф. Г. Добржанского являются предметом пристального внимания со стороны историков науки. Согласно одному мнению, эволюционные воззрения Добржанского во многом определялись его религиозно-философскими взглядами, сформировавшимися под влиянием В. С. Соловьева. Согласно этой идее, которую можно назвать идеей религиозного эволюционизма, мир от начала творения движется от бесформенной материи к Царству Божию.

Ф. Г. Добржанский писал: «...Христианство в основе своей эволюционно. Оно утверждает, что значение истории лежит в развитии от Творения через Искупление к Граду Божию... Эволюция (космическая, биологическая, человеческая) движется вперед к чему-то, как мы надеемся, — к граду Божию... Эволюция мира есть проявление Божества в порядке времени, и человек находится в авангарде этого процесса. В человеке и через человека имеет место продолжающееся боговоплощение».

Оставляя за скобками религиозное обоснование эволюции в трудах великого ученого, обратимся к его отношению к науке и религии, их сочетанию или противостоянию. В наиболее общем и популярном виде Добржанский выразил свое мнение по этому вопросу в небольшой статье «Ничто в биологии не имеет смысла кроме как в свете эволюции».

И. И. Сикорский (1889–1972 гг.)

Игорь Иванович Сикорский родился 25 мая 1889 года в Киеве в семье профессора медицины Киевского Императорского университета св. Владимира Ивана Алексеевича Сикорского. И. А. Сикорский был известен не только своими научными трудами в области психиатрии и судебной медицины, но и как выдающийся общественный деятель, убежденный монархист и горячий противник всяческих политических потрясений и переворотов. Его высокий авторитет, связи и состоятельное положение в обществе позволили Игорю — пятому ребенку в семье — не только получить блестящее образование, но и участвовать в создании первых летательных средств в Российской Империи.

На всем протяжении своей сложной и выдающейся жизни Игорь Иванович Сикорский был верующим православным христианином. Он принимал самое живое участие в жизни Русской Православной Церкви Заграницей — части Русской Православной Церкви, оказавшейся после революции и гражданской войны за пределами России. В 1937 году Игорь Иванович вступает в «Союз ревнителей памяти императора Николая II», ныне канонизированного и на Родине, и за рубежом. Перу И. И. Сикорского принадлежат несколько религиозно-философских работ, которые, впрочем, лишь отдаленно соприкасаются с церковным богословием.

Свои христианские размышления Сикорский впервые опубликовал в начале 40-х годов. С скромная по объему брошюра «Послание молитвы Господней» была бомбой, брошенной в болото сытой американской жизни. Автор, словно вспомнив, что он инженер-исследователь, скрупулезно разобрал каждый элемент молитвы «Отче наш», разделив ее на две части, и сделал удивительные обобщения. Молитва и раньше исследовалась богословами, особенно православными, но это нисколько не умаляет работы Игоря Ивановича Сикорского.

В молитве, которую Господь дал людям, содержатся мысли, которые наполняют человека в зависимости от степени его подготовки и способности их вместить. В частности, Сикорский считает, что нам дается знать: наша Земля движется по дороге времени к некоторому определенному событию огромной важности, которое знаменует собой окончание эры компромисса правды и лжи, страданий и смерти и открывает новую эру: света, полной гармонии, доброй воли, счастья и бессмертного существования там, где вечное назначение человечества.

В другой работе «Невидимая встреча» Сикорский исследовал суть искушения Христа дьяволом в пустыне и соотнес его с историей человечества. Вывод: у мира, который полагается только на ма-

териальную сторону в ущерб духовной, нет будущего. Человеческое общество, которое безрассудно занимает неверную позицию в битве между правдой и ложью, между Богом и сатаной, само себя обрекает на гибель. Характер главных событий последнего времени подтверждает это. Нравственные ценности постепенно уступают место другим критериям в отношениях человека друг с другом. Они исчезают также в отношениях правительства и народа. В некоторых странах эти процессы идут медленно, но они идут повсеместно. Доминирует грубая сила. Ожидаемый финал: мировое господство зла, существующее посредством зла и для зла. Оно не сможет пробыть долго, и все закончится мировой катастрофой. Религия ее подтверждает, но, тем не менее за ней предсказывает Царство света, жизни и правды. После вселенской катастрофы, отмечает Сикорский, мы еще можем надеяться на возобновление жизни в Высшем порядке, которое будет зависеть от того, как будет продолжаться настоящая жизнь человечества.

В статье «Эволюция души», а потом и в книге «В поисках Высших Реальностей», которая была написана в последние годы жизни, Сикорский суммировал результаты своих исследований и дал четкий ответ на вопрос о смысле жизни. Он полагает, что финальная стадия эволюции души в пределах земной жизни состоит в том, чтобы внутренним усилием и молитвой у человека развились желание и сила получить и выдержать Славу и Бремя Вечной Жизни. Выражаясь аллегорически, навозная среда не нравится семени, и оно использует почву лишь как точку опоры, чтобы нежный росток, пробиваясь сквозь жирный грунт, преодолевая силу земного притяжения, тянулся к золотому солнцу и синему небу. Но если бы семя удовлетворилось своим обиталищем и решило в нем остаться, оно бы просто умерло и разложилось.

Эволюция, совершенствование человеческой души и подготовка к тайне перехода на высший уровень жизни — вот самое важное, подчеркивает Сикорский, из того, что происходит на Земле, именно это наполняет высоким, прочным смыслом всю земную жизнь. Об этом Смысле, в конечном счете, и писал Игорь Иванович Сикорский.

В. Ф. Войно-Ясенецкий (1877–1961 гг.)

О том, что вера и наука не только не противоречат друг другу, но, напротив, самым тесным образом взаимосвязаны, много рассуждал и крупный отечественный ученый, доктор медицинских наук, лауреат Сталинской премии хирург Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий, он же — святитель Лука Крымский, архиепископ Русской православной Церкви, прославленный ею в лике святых.

«Вы можете знать, что самолет в состоянии поднять вас, но, если вы в этом не уверены, вы никогда не решитесь в него сесть», — замечает святитель Лука и рассуждает о том, что знание само по себе, без веры, без личного принятия его человеком останется для него всего лишь бесполезным сведением. А стало быть, знание — не сильнее веры, как полагают многие. Наоборот, именно вера сообщает знанию силу.

Один из самых близких к нам по времени святых, живший в середине двадцатого века, интеллигент и высокообразованный человек, святитель Лука Крымский умел логически рассуждать о таком, казалось бы, нелогичном явлении, как вера. Преследуемый в советское время за церковную деятельность, он не раз бывал на допросах. На одном из них следователь с сарказмом спросил выдающегося хирурга, как он может верить в Бога, если никогда его не видел. И святитель Лука (Войно-Ясенецкий) ответил: «Я много оперировал на мозге и, открывая черепную коробку, никогда не видел там ума или совести. Значит ли это, что их нет?»

Уже на закате своих земных дней святитель Лука написал труд «Наука и религия». Нужно заметить, что его автор сам являет собой пример этого единства науки и религии в жизни.

Будучи ученым и практикующим врачом хирургом, святитель Лука был и епископом, священнослужителем, человеком веры. И более того, главным делом жизни он считал служение Богу и людям, а наука была лишь способом, инструментом этого служения.

Е. И. Казимирчак-Полонская (1902–1992 гг.)

Православной была доктор физико-математических наук Елена Ивановна Казимирчак-Полонская, выдающийся ученый-астроном. Елена Ивановна много лет была председателем научной группы по динамике малых тел при Астрономическом совете АН СССР. За разработки в области астрономии стала лауреатом премии Академии наук СССР им. Ф.А. Бредихина. Как признание огромных заслуг в развитии астрономии ее именем назвали одну из малых планет Солнечной системы. Кроме астрономии Елена Ивановна увлекалась философией и была доктором философии Варшавского университета. С 1980 года активно работала в области библиистики (переводила богословские работы, так как хорошо владела польским, французским и немецким языками). В 1987 году приняла монашеский постриг с именем Елена.

Н. Х. Валитов (1939–2008 гг.)

Можно вспомнить и об открытиях выдающегося ученого нашего времени Наджипа Хатмулловича Валитова, профессора кафедры общей химической технологии и аналитической химии БашГУ, доктора химических наук, академика Нью-Йоркской Академии Наук. Будучи физико-химиком сделал ряд открытий, признанных мировым сообществом ученых, в различных областях науки, в том числе и связанных с космосом.

Наджип Хатмуллович постоянно повторял: «Сначала я доказал бытие Бога формулами. А потом открыл Его в своем сердце». Строгим языком формул Валитов доказал, что любые объекты во Вселенной взаимодействуют друг с другом мгновенно, независимо от расстояния между ними. А это подтверждает существование во Вселенной единой Высшей силы. После того, как ученый сделал это открытие, он перечитал Священное Писание и выразил восхищение, насколько точно в текстах Божественного Откровения обозначена суть его научного открытия: «Да. Есть Сила, которой подчинено все. Мы можем называть ее Господом...».

Он же доказал, что «в равновесных обратимых процессах время может превращаться в массу и энергию, а затем претерпевать обратный процесс». Значит воскрешение мертвых, на что указывает Священное Писание, возможно. Профессор предложил проверить свои выводы научным оппонентам из атеистов. И они не смогли ничего в его трудах опровергнуть.

Православные священники — доктора и кандидаты наук

Возможно, будет интересным и то, что среди современных православных священников много докторов и кандидатов наук. Назовем некоторых из наиболее известных. Благодаря доктору медицинских наук иеромонаху Анатолию (Берестову) и доктору медицинских наук, заслуженному врачу РФ, священнику Григорию (Григорьеву) тысячи людей были спасены от наркотической и алкогольной зависимости. А священник Сергей (Вогулкин) — доктор медицинских наук, профессор, одновременно является проректором по науке и развитию Уральского гуманитарного института.

Так же продолжает совмещать служение в Церкви с работой старшего научного сотрудника в институте психологии Российской Академии наук кандидат психологических наук священник Владимир (Елисеев).

Многие психологи сегодня пользуются разработками по подростковой и юношеской психологии монахини Нины (Крыгиной), которая до принятия монашества была профессором Магнитогорского университета.

Современные специалисты высоко оценивают научные работы священника Александра (Половинкина) — заслуженного деятеля науки России, профессора, доктора технических наук.

В одном ряду с ними замечательный ученый Сергей Кривовичев. В двадцать пять лет защитил кандидатскую диссертацию, в двадцать девять — докторскую. Работал на кафедре кристаллографии СПбГУ в должности профессора и заведующего. За выдающийся вклад в развитие науки награжден

медалями для молодых ученых Российского минералогического общества, Российской академии наук и Европейского минералогического союза. Состоял стипендиатом Национального научного фонда США и стипендиатом фонда им. Александра фон Гумбольдта. Соавтор открытия 25 новых минеральных видов на месторождениях России (в честь него назван новый минерал кривовичевит). В 2004 году Сергей Кривовичев был рукоположен в сан диакона.

И это не полный список православных священников-ученых, его можно долго продолжать.

Заключение

Но при всех очевидных плюсах и преимуществах наукоемких технологий нельзя не видеть и того, что на простые, подчас обескураживающие, последние вопросы у науки ответов нет. В чем смысл жизни и смысл смерти? Как и зачем мы оказались в этом мире? Есть ли в этом мире высший смысл? Современная цифровая цивилизация не располагает ни ответами на эти вопросы, ни вообще желанием их ставить и на них отвечать. В некотором смысле мы видим здесь грандиозный обман. Средства подменяют собой цели, а цели расплываются в неопределенные туманные образы или подменяются дешевыми рецептами.

В этой работе мы попытались показать, что среди ученых, внесших значительный вклад в создание и развитие современной цивилизации, были и есть многие, которые нашли для себя решение последних вопросов человеческой жизни и ее смысла вне науки. Признав объективное существование истины, они пришли к осознанию того, что есть Истина, обладающая абсолютной полнотой, красотой и святостью. Более того, эта Истина имеет личный характер, так что для человека как личности существует возможность общения с Ней, — возможность, невыразимая в числах и закономерностях, но тем не менее непреложная и очевидная для всякого, кто испытал ее.

На сегодняшний день более половины лауреатов Нобелевской премии не скрывают своей веры в Бога. Среди них православные, иудеи, католики, мусульмане, лютеране и представители других мировых религий. Пример жизни верующих ученых и есть самое лучшее доказательство того, что наука и вера могут успешно взаимно дополнять друг друга.

ФОРУМ II.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И РЕЛИГИОЗНАЯ АУТЕНТИЧНОСТЬ

Применение современных цифровых сервисов в изучении церковнославянского языка

Давыдова Екатерина,

*учащаяся 8 класса ЧОУ «Православная гимназия
преподобного Сергия Радонежского», г. Югорск*

Руководитель:

*иерей Александр Галькевич,
учитель церковнославянского языка*

Введение

Церковнославянский язык — важный элемент русской православной культуры. Церковнославянские языки составляют основу духовной и историко-культурологической лексики современного русского языка и высокого литературного стиля, что естественно образует важнейшую часть культурно-языкового пространства для творчества в самых различных областях отечественной культуры.

Знание церковнославянского языка необходимо для понимания русской культуры, особенно литературы, как церковной, так и светской.

Современный мир серьезно отличается наличием разнообразных средств информационно-коммуникационных технологий. Все больше востребованы веб-ресурсы и сервисы, инструменты для онлайн-обучения и общения, открытые образовательные ресурсы. Последний год позволил осознать растущий потенциал цифровых сервисов и их место в образовании современности.

Мы задались вопросом: возможно ли совместить изучение такого древнего и многим малопонятного языка как церковнославянский и современные технологии, чтобы пробудить у учащихся интерес к знаниям в этой области?

Цель нашей работы заключается в том, чтобы показать возможность и пользу применения современных цифровых сервисов в изучении церковнославянского языка.

Из поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить рабочую программу предмета «Церковнославянский язык».
2. Найти и выбрать подходящие цифровые сервисы, помогающие изучать церковнославянский язык.
3. Создать на одном из выбранных сервисов учебный материал.
4. Использовать созданный материал на уроках церковнославянского языка.
5. Составить анкету и провести опрос среди учащихся: помог ли им данный материал цифрового сервиса в более успешном изучении церковнославянского языка.

Объект исследования — церковнославянский язык.

Предмет исследования — цифровые сервисы в изучении церковнославянского языка.

Методы, применяемые в исследовании: наблюдение, сравнение, опрос, анализ полученных данных.

Исследование носит прикладной характер.

Значимость и прикладная ценность полученных результатов заключается в доступности созданного цифрового материала и в улучшении качества освоения церковнославянского языка с использованием современных цифровых сервисов.

Применение современных цифровых сервисов в изучении церковнославянского языка в нашей Православной гимназии преподобного Сергия Радонежского в рамках реализации Стандарта православного компонента с 5-го по 8-й класс изучается церковнославянский язык.

Изучение церковнославянского языка активизирует познавательную деятельность учащихся, повышает интерес к изучению родного языка и литературы, совершенствует речь и дополняет знания в области литературы, русского языка, культуры, истории. Благодаря знакомству с церковнославянским языком школьники обогащают свой словарный запас, понимая происхождение слов, расширяют синонимические ряды, дополняют цепочки однокоренных слов. Все это способствует повышению грамотности учеников.

Основными задачами изучения предмета «Церковнославянский язык» являются:

- формировать у школьников представление о языке как развивающемся явлении,
- формировать понимание исторической взаимосвязи церковнославянского языка с современным русским языком,
- познакомить учеников с основами русского литературного языка,
- формировать навыки чтения по-церковнославянски и перевода церковнославянских текстов и устной речи,
- способствовать повышению грамотности школьников,
- воспитывать любовь к родному языку и культуре русского народа,
- способствовать развитию творческих способностей учащихся.

Знание церковнославянских текстов является чрезвычайно важным для чтения произведений русской классической литературы, насыщенной библейскими и литургическими примерами.

Изучение любого языка начинается с алфавита, поэтому за основу мы взяли начальные темы программы, связанные с церковнославянской азбукой.

С помощью сети Интернет мы начали поиск учебных цифровых сервисов и остановили свой выбор на сервисе Quizlet. Данный сервис позволяет изучать информацию с помощью обучающих инструментов и игр. Quizlet тренирует через карточки и различные игры и тесты.

Quizlet предназначен для учеников и учителей. Сервис предоставляет средства, помогающие людям изучать любой предмет в любое время эффективно и в увлекательной форме, где бы они ни находились. Цель проекта очень проста — помочь ученикам усваивать и запоминать нужный им учебный материал, а учителям — находить и использовать новые средства обучения.

Изучив указанный цифровой сервис, мы создали учебный материал в виде карточек из букв церковнославянского языка.

Далее была апробация созданного материала на уроках церковнославянского языка в 5-х и 6-х классах и дана ссылка на учебный материал учащимся 5-го класса для лучшего усвоения азбуки. Большинство учащихся 5-го класса успешно сдали зачет по церковнославянской азбуке с первого раза.

Чтобы удостовериться в пользе проведенной нами работы и помог ли учащимся данный материал цифрового сервиса в более успешном изучении церковнославянского языка, мы составили анкету (см. Приложение) и провели опрос среди учеников 5-х и 6-х классов.

Результаты опроса показали (см. Приложение), что ученики в большей степени удовлетворены использованием цифрового сервиса в качестве подспорья в изучении церковнославянского языка, им удобно пользоваться и они бы посоветовали его и другим учащимся.

Заключение

Проведя данную работу и решив все поставленные задачи, можно считать, что поставленная нами цель была достигнута — мы наглядно показали возможность и пользу применения современных цифровых сервисов в изучении церковнославянского языка.

Несмотря на все современные изменения и преобразования, изучение церковнославянского языка остается актуальным и на сегодняшний день, а благодаря современным информационным и техническим средствам его можно изучать интереснее и увлекательнее.

ФОРУМ IV.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ. 800 ЛЕТ С РОССИЕЙ

11 памятных мест Александра Невского

Рылова София,

учащаяся 4 а класса

*МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 2 г. Белоярский*

Руководитель:

Мулюкова Ольга Анатольевна,

учитель начальных классов и ОРКСЭ

Введение

Места, где жил человек,

Священны: через сотни лет звучат

Его слова, его деянья — внукам.

И. Гете

Среди народных героев, о которых хранит память русский народ, князь Александр Невский занимает особое место. Общегосударственный тур телевизионного голосования в 2008 году выявил, что это имя во всей истории России народ чтит в наибольшей мере; имя страны «Россия» ассоциируется у нашего народа более всего с Александром Невским. Как полководец и дипломат, защищавший Родину мечом и словом; как ревностный хранитель православной веры и умелый и справедливый правитель вошел князь в историю Руси. Уже вскоре после смерти князь был назван святым в лике благоверных заступников Русской земли.

Тем более радостно и вдохновляюще сознавать, что именно этот национальный герой по нашей православной вере является покровителем и защитником города Санкт-Петербурга, где живет моя родная тетя Ирина, у которой я часто бываю в гостях. Здесь, в Свято-Троицкой Александро-Невской лавре, покоится священный прах этого мудрого и удалого, дальновидного и победоносного, благочестивого и неутомимого князя, которому дано было спасти Русь в самый тяжкий период ее истории.

Меня заинтересовало, а много ли в России мест, связанных с именем Александра Невского? Я решила провести опрос среди обучающихся 4-х и 5-х классов и выяснить, а хотели бы мои ровесники окунуться в историю России, узнать много нового из жизни князя Александра. В анкетировании приняли участие 23 человека (*Приложение 1*). Были заданы следующие вопросы:

1. Знаете ли Вы, кто такой Александр Невский?

На первый вопрос я получила следующие результаты:

«Да, знают» — 21 человек, «нет, не слышали» — 2 человека.

2. Знаете ли вы памятные места в России, связанные с Александром Невским? Если знаете, то укажите эти места.

Знают — 7 человек, нет — 16 человек. Респонденты указали такие места, как Александро-Невская лавра — 4 человека, Чудское озеро — 3 человека.

3. Хотели бы узнать о таких местах?

19 человек — «да», 2 человека — «нет».

Таким местам посвящены мои поиски и исследования, результатом которых стал проект «11 памятных мест Александра Невского».

Актуальность моей проектной работы заключается в том, что данная тема заслуживает внимания, так как память о великом деятеле истории XIII века Александре Невском, о его делах должна храниться и передаваться от поколения поколению. Нужно знать и изучать историю и исторические личности, так как мы являемся гражданами самой замечательной страны в мире. А мой проект поможет в изучении прошлого моей страны и самой выдающейся личности — Александра Невского.

Цель проектной работы: создание путеводителя по памятным местам Александра Невского в России.

Для достижения данной цели мне нужно решить следующие задачи:

1. Провести социологический опрос среди учащихся на знание памятных мест Александра Невского.

2. Изучить биографию святого князя Александра Невского и основные места, связанные с его жизнью и делами.

3. Разработать и оформить путеводитель по памятным местам Александра Невского в России.

Предмет исследования: личность святого князя Александра Невского.

Объект исследования: памятные места в России, связанные с именем Александра Невского.

Методы, используемые в работе: проблемно-поисковый, изучение литературы и Интернет-источников, социологический опрос, метод частичной выборки; систематизация материала, анализ.

Этапы работы:

1. Подготовительный:

- 1) выбор темы,
- 2) анкетирование,
- 3) анализ результатов анкетирования,
- 4) определение цели и задач исследования,
- 5) выбор методов исследования,
- 6) выбор возможных источников информации.

2. Основной:

- 1) изучение источников информации по теме,
- 2) разработка и создание путеводителя.
- 3) Заключительный: заключение и выводы.

Основная часть

1. Поиск и обработка информации

На первом этапе перед нами встала задача найти, изучить и отобрать информацию о жизни святого благоверного князя Александра Невского, выбрать названия тех мест в России, которые связаны с его именем, которые и составят содержание путеводителя.

Свой проект я начала с чтения книг. Первая книга, которую я прочитала, — «Александр Невский», автор Лунин Виктор. Книга рассказывает об Александре Ярославиче Невском, о его детстве, взрослении и о славных победах во время его княжения. Детский поэт и писатель Виктор Лунин обстоятельно и захватывающе повествует о времени становления Российского государства, о важном моменте в истории, который стал поворотным в судьбе страны. С первой страницы я перенеслась в полную приключений и легендарных сражений жизнь средневековой Руси.

В книге «Житие святого благоверного князя Александра Невского в пересказе для детей» в доступной форме рассказывается о жизни князя Александра Невского — русского полководца, святого Русской Православной Церкви. Эту книгу мы читали вместе с бабушкой. В книге просто и ясно рассказывается о святом Александре Невском, который угодил Богу именно тем, что всю жизнь защищал слабых в самом прямом смысле — с оружием в руках, в смертельной схватке с обидчиками.

Прочитав книгу Елисеева Михаила «Три битвы Александра Невского», я узнала о трех самых громких победах Александра Невского: Невской битве, Ледовом побоище и битве за Торопец.

Очень интересной и увлекательной для меня стала книга «Как Александр Невский немецких рыцарей разгромил и о чем он с ханом Батыем договаривался» из серии «История для детей». Эта книга понравилась не только мне, но и родителям. Она написана просто и интересно, дополнена огромным количеством исторических иллюстраций. Из этой книги я узнала, как потомки Чингисхана разорили Древнюю Русь; чем закончился крестовый поход на Русь; за что Александра Невского называли Солнцем Земли Русской. А главное, что в книге с логотипом 3D-Boom ждал подарок от издательства: 3D-анимация с профессиональным звуком на вашем телефоне прямо со страниц книги. Я увидела, как проходили легендарные сражения, услышала фразы, вошедшие в историю, рассмотрела 3D-реконструкции крепостей и орудий, древних жилищ и множество других исторических иллюстраций.

В исторической повести В. Яна «Юность полководца» рассказывается о детстве и юности князя Александра, об избрании его новгородским князем в тяжелое для Руси время монголо-татарского нашествия, когда проявился его полководческий талант. Последние главы посвящены победам Александра Невского — над шведами на реке Неве в 1240-м году и над немецкими крестоносцами на Чудском озере, в Ледовом побоище в 1242 году.

И конечно, хочется отметить замечательную книгу профессора Данилевского Виктора Васильевича «Александр Невский». С этой книгой я познакомилась в электронном читальном зале Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Книга была выпущена в 1942 году. Профессор В. В. Данилевский повествует о славных подвигах Александра Невского в борьбе со шведскими и немецкими захватчиками. Память о доблестном прошлом России, таким образом, способствовала поднятию боевого духа в войне против фашизма.

Изучив различные источники по теме проекта, я выделила для себя 11 памятных мест в России, относящихся к образу Александра Невского, о которых и хочу рассказать.

2. Город Переславль-Залесский

Александр Ярославич Невский родился в 1221 году в городе Переславль-Залесский. Происходил из рода Владимиро-Суздальских великих князей: правнук Владимира Мономаха, внук Всеволода Большое Гнездо и сын великого князя Ярослава Всеволодовича. Александр Невский родился, когда его отец был удельным переяславским князем, а позже — великим князем Киевским и Владимирским. Матерью Александра Невского была великая княгиня Феодосия. История почти не сохранила о ней сведений. Большинство исследователей считают ее внучкой известного рязанского князя Глеба Владимировича, дочерью князя Мстислава Удалого.

Город Переславль-Залесский — некогда столица княжества, а ныне маленький провинциальный городок, жемчужина «Золотого кольца». Древнейший Спасо-Преображенский собор — безмолвный свидетель взросления Александра. Здесь можно воочию почувствовать связь с защитником Земли Русской. На Красной площади города у Спасо-Преображенского собора в 1958 году был установлен памятник на месте, где ранее была расположена родовая вотчина русского князя. За образец скульптор Сергей Михайлович Орлов взял портрет актера Николая Черкасова, сыгравшего Невского в одноименном фильме (*Приложение 2, рис. 1, 2*).

3. Новгород Великий

Александр с раннего детства получил обширное и всестороннее образование. Наставниками юного князя были лица духовного звания: епископы, священники и монахи. Само учение было проникнуто истинами Христовой веры, духом христианского благочестия. В четыре года над Александром был произведен обряд пострижения в воины в Спасо-Преображенском соборе Переславля-Залесского епископом Суздальским Симоном. «Вокняжение» Александра состоялось в 1236 году в храме Святой Софии Великого Новгорода. Ярослав благословил Александра на княжение в Новгороде и говорил ему: «Крест

будет твоим хранителем и помощником, а меч твоею грозою! Бог дал тебе старейшинство между братьями, а Новгород Великий — старшее княжение по всей земле Русской» (*Приложение 2, рис.3*).

Храм Святой Софии в Новгороде — один из древнейших храмов России. Был построен в 1050 году. У собора собиралось вече, отсюда шли новгородские воины на войну, здесь молился и получал благословение святой благоверный князь Александр Невский.

4. Торопец

Александр Невский вступил в брак в 1239 году, сразу после победы над литовцами под Смоленском. Супругой князя стала Александра, дочь Брячислава Полоцкого (*Приложение 2, рис. 4*).

Молодые венчались в храме в честь святого великомученика и Победоносца Георгия в городе Торопец. Семья князя была большой, у княжеской пары было 6 сыновей: Симеон I, князь Владимирский; Младенец Даниил Большой I (кончина — 1258), князь Владимирский; Василий I, князь Новгородский (1242–1271); Дмитрий I, князь Новгородский (1250–1294), перед смертью принял иноческий чин (схиму), почитается как местночтимый святой; Андрей III, князь Новгородский (1260–1304), жил постоянно в Городце-на-Волге, где и почил, приняв иноческий чин; Святой Даниил I (1261–1303), князь Московский, скончался в Москве, перед кончиной приняв схиму, причислен к лику святых Православной Церкви (*Приложение 2, рис.5*). Также у княжеской пары было 2 дочери: Евдокия I, великая княгиня Владимирская; Елена I, княгиня Владимирская. Александр Невский был не только прекрасным полководцем, но и прекрасным семьянином, который почитал свою возлюбленную до конца своих дней. Возможно, что одна из причин непобедимости князя в боях — это надежный семейный тыл. К своей семье он относился бережно.

5. Усть-Ижора

Усть-Ижора — поселок в составе Колпинского района Санкт-Петербурга. Он расположен при впадении реки Ижоры в Неву по старому Шлиссельбургскому шоссе. На месте Невского сражения возвышается восстановленный храм в честь святого Александра Невского постройки конца XVIII века. В усть-ижорский памятный комплекс входят музей-диорама «Невская битва», памятный знак-часовня на месте Божьей помощи новгородским войскам в день Невской битвы с бронзовым скульптурным портретом св. Александра Невского, памятник полководцу на береговом склоне и Екатерининский обелиск (*Приложение 2, рис. 6, 7*).

15 июля 1240 года состоялась Невская битва, знаменательная тем, что войска Александра без поддержки основной армии разбили лагерь шведов у устья реки Ижоры. Быстрый сбор ополчения Великого Новгорода, четкая организация похода, внезапность хорошо продуманного нападения на вражеский походный лагерь и, наконец, ратная доблесть воинов князя Александра, его полководческий дар обеспечили решительную победу над рыцарским войском, умалить которую в истории еще никому не удавалось. Народ ликовал, празднуя славную победу. На заполненных людьми улицах и площадях Великого Новгорода неслись восторженные возгласы: «Слава! Слава Александру!» Спустя некоторое время Александр вошел в ратную историю наших предков как «Невский».

6. Псков, гора Соколиха

Ледовое побоище — разгром тевтонских рыцарей на льду Чудского озера в апреле 1242 года — произошло неподалеку от Пскова, близ деревни Кобылье городище. Это приграничная полоса, и туда добраться не так просто, может потребоваться специальное разрешение. И в 1993 году памятник, увековечивающий это сражение, был установлен во Пскове. Монумент грандиозный, 30 метров в высоту, и виден издали (*Приложение 2, рис. 8*).

В 1241 году Александр Невский прибыл в Новгород, затем освободил Псков, а 5 апреля 1242 года произошла знаменитая битва — Ледовое побоище — на Чудском озере. Сражение проходило на замерзшем озере. Князь Александр применил тактическую хитрость, заманив рыцарей, облаченных в тяжелые доспехи, на тонкий пласт льда. Атаковавшая с флангов русская конница завершила разгром захватчи-

ков. После этой битвы рыцарский орден отказался от всех недавних завоеваний, также новгородцам отошла и часть Латгалии.

7. Порхов, Псковская область

Александр Невский может считаться основателем города Порхов Псковской области. Князь приказал построить крепость для защиты подходов к Пскову. Порховский Кремль и сейчас вызывает интерес, частично сохранились стены, бастион, церкви. Памятник Александру Невскому всегда в цветах (Приложение 2, рис. 7, 9). По мнению историков, эта крепость была основана в 1239 году и первоначально представляла собой деревянные укрепления, получив название «Порховский городок». Основателем этого фортификационного сооружения считается князь Александр Ярославич, впоследствии прозванный Невским. По замыслам Александра Невского «Порховский городок» должен был стать частью системы оборонительных крепостей, задачей которых было обеспечение защиты Новгорода с юго-запада. Стоит отметить, что система обороны юго-западных подступов с помощью ряда возведенных крепостей должна была пройти по реке Шелонь. Так возведение оборонного пояса Новгорода описывается в летописи: «Князь Александр с новгородци сруби городци на Шелоне» (Приложение 2, рис. 9).

8. Петрозаводск

В Карелии Александр Невский почитается как защитник Отечества. В Петрозаводске особенно любим собор Александра Невского и памятник. Карелы входили в состав войска в 1240-м году, а в 1252 году Александр Невский заключил соглашение, согласно которому норвежцам запрещалось нападать и грабить саами и Карелию (Приложение 2, рис. 10).

9. Сарай

После ряда антиордынских восстаний, прокатившихся по Руси в 1262 году, нависла новая угроза татаро-монгольского нашествия. Орда требовала мести. Но не было сил у Руси раздробленной противостоять полчищам ордынцев. И снова на помощь приходит великий князь Александр Ярославич. Не за войной он едет в Орду, а за миром. Долгие месяцы провел князь в столице Сарая и получил долгожданный мир. Город, возникший в степи из ниоткуда, ушел в никуда. Когда-то здесь, в астраханских степях, шумели многолюдные улицы, томились на невольничьих рынках русские рабы.

Сейчас от этого города фактически ничего не осталось. После исчезновения Золотоордынского Ханства практически сразу эти города были стерты с лица земли. Остатки Сарая-Бату находятся на левом берегу Ахтубы, большой дельты Волги слева, у села Селитренное Астраханской области, примерно в 120 км севернее Астрахани (Приложение 2, рис. 11).

10. Городец

Находясь в своей последней поездке в Орду, Александр тяжело заболел. Есть предание, что князя отравили в Орде, как и его отца Ярослава Всеволодовича. Осенью 1263 года тяжело больной князь отправился на родину. Долгим был путь вверх по Волге. С волнением князь и его спутники вступали в русские пределы. Но болезнь, начавшаяся в Орде, подорвала силы его мощного организма. Приехав в Нижний Новгород, Александр так ослабел, что не мог продолжать путешествия и должен был остановиться. Он принимает решение отправиться в Городец (Волжский), где правил его брат Андрей, князь Суздальский. Александр понял, что приближается конец его многотрудной жизни и стал готовиться к переходу в вечность. Он останавливается в Городецком Феодоровском мужском монастыре. Великий князь призвал игумена монастыря и изъявил ему свое желание постричься в монахи: «Отче, се болен есмь вельми... Не чаю себе живота и прошу у тебя пострижения». Так он вступает на самую высокую ступень духовного подвига — принимает схиму с именем Алексей. Вскоре, причастившись Святых Христовых тайн, он оканчивает свой земной путь 14 ноября (27 ноября по новому стилю) 1263 года. В честь этого события в Городецком Феодоровском мужском монастыре в 2013 году, в честь 750-летия со дня окончания земного пути святого благоверного великого князя Александра Невского установлен единственный в мире памятник, где Александр Невский изображен как схимонах Алексей (Приложение 2, рис. 12).

11. Владимир

Место первого погребения Александра Невского — Рождественский собор Рождественского монастыря во Владимире. После торжественных поминальных служб во Владимире князь был погребен на десятый день после смерти, 23 ноября 1263 года, вероятно, согласно его завещанию, в монастыре рождества Богородицы. За санями дружинники вели коня и несли прославленные в битвах меч и доспехи (*Приложение 2, рис. 13, 14*).

12. Александро-Невская лавра в г. Санкт-Петербург

Почитание Александра Невского как святого началось задолго до того, как он был канонизирован Русской Православной церковью в 1547 году. Прославление великого князя Александра Невского началось в 1263 году. Во время погребения, во утешение оплакивавшим, Господь явил чудо. Когда эконо митрополита Кирилла Севастиан приблизился ко гробу и хотел разжать руку усопшего, чтобы митрополит мог вложить в нее «разрешительную грамоту», то благоверный князь, как бы живой, сам простер руку, принял свиток и затем снова сложил свои руки крестообразно на груди. Благоговейный ужас и трепет объял всех присутствующих. Так прославил Бог своего угодника — святого благоверного великого князя Александра Невского. В память об Александре Невском в Петербурге построили монастырь, Александро-Невскую лавру, куда в 1724 году по указу Петра Великого были перевезены его святые мощи. Петр I также постановил отмечать его память 30 августа (12 сентября по новому стилю), в день заключения победоносного мира со Швецией (*Приложение 2, рис. 15, 16*).

Практическая часть

Для создания путеводителя я использовала заранее подготовленный материал. При создании данного путеводителя, несомненно, нужно начать с карты России. На ней я отметила все памятные места, сопровождала фотографиями.

Путеводитель я выполнила в программе Microsoft Publisher, который хочу представить на внеурочной деятельности курса «Социокультурные Истоки» для своих одноклассников (*Приложение 3*).

Заключение

Свой проект я назвала «11 памятных мест Александра Невского», потому что, изучив биографию князя Александра, я определила 11 памятных мест, связанных с его жизнью и деятельностью на благо России.

Цель проекта — создание путеводителя по памятным местам Александра Невского в России — достигнута.

1. Я провела социологический опрос среди учащихся на знание памятных мест Александра Невского.

2. Изучила с помощью литературы и Интернета биографию святого князя Александра Невского и основные места, связанные с его жизнью и делами.

3. Разработала путеводитель по памятным местам Александра Невского в России.

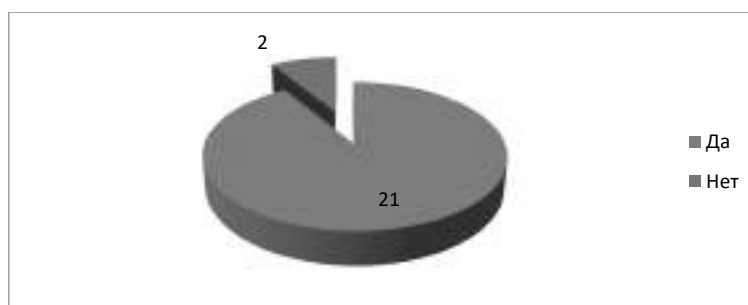
Этой работой мне было очень интересно заниматься, и я узнала много нового для себя. Хочется отметить, что очень удобно пользоваться электронным читальским залом Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

Путеводитель можно использовать для подготовки к урокам учащимися и учителям, а также любителям путешествий можно совершить экскурсии по памятным местам Александра Невского, а путеводитель поможет сориентироваться.

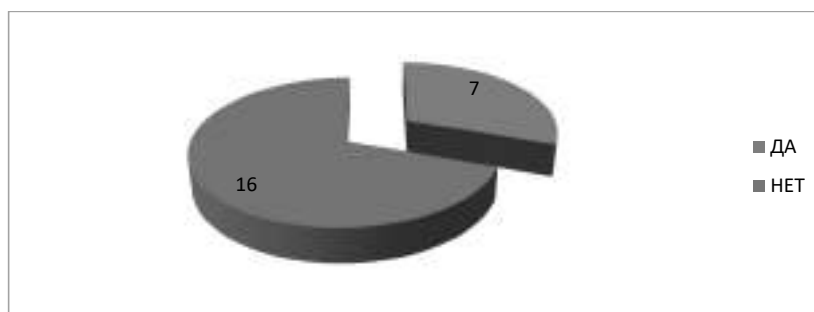
Теперь в планах поделиться информацией со своими одноклассниками на занятиях внеурочной деятельности «Социокультурные Истоки».

Приложение 1

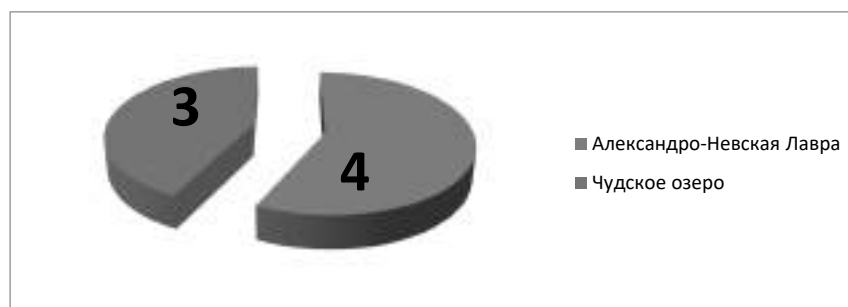
1. Знаете ли Вы, кто такой Александр Невский?



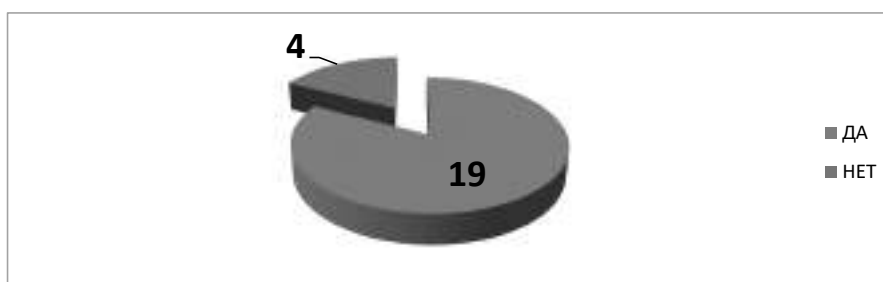
2. Знаете ли вы памятные места в России, связанные с Александром Невским?



3. Если знаете, то укажите эти места.



4. Хотели бы узнать о таких местах?



Приложение 2



Рис. 1. Спасо-Преображенский собор и памятник А. Невскому
(скульптор С. Орлов) г. Переславль-Залесский



Рис. 2. Актер Николай Черкасов, сыгравший роль Александра Невского



Рис. 3. Храм Святой Софии в Новгороде

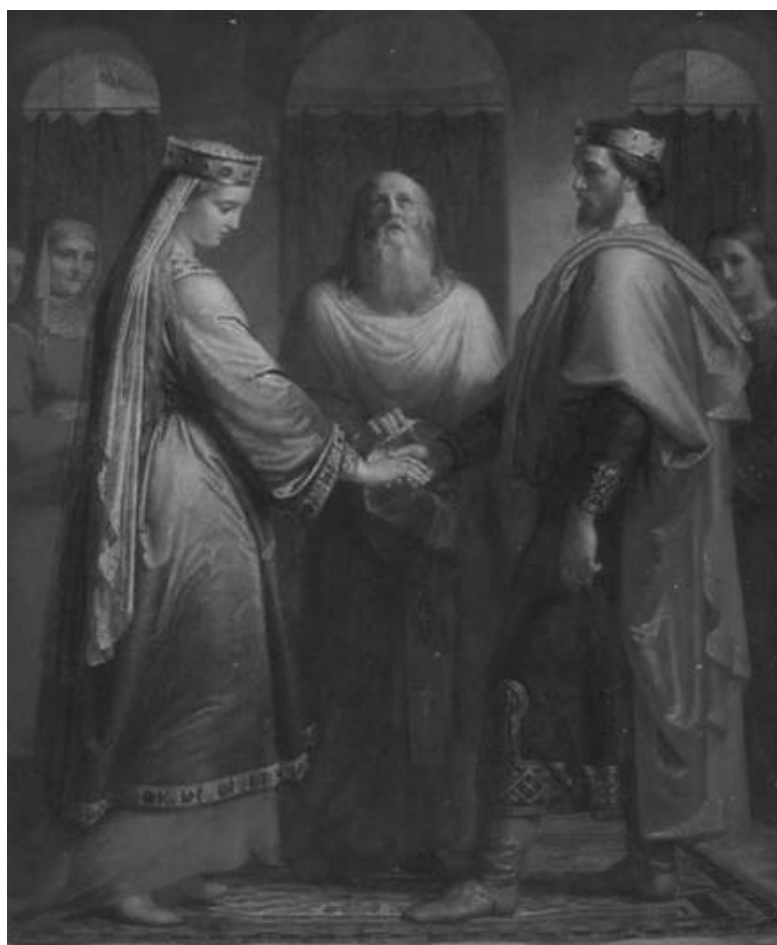


Рис. 4. Венчание Александра Невского с Александрой



Рис. 5. Сыновья А. Невского



Рис. 6. Музей-диорама «Невская битва»



Рис. 7. Памятный знак-часовня



Рис. 8. Псков, гора Соколиха



Рис. 9. Порховский Кремль



Рис. 10. Петрозаводск, памятник А. Невскому



Рис. 11. Остатки Сарая-Бату



Рис. 12. Город Торопец (Тверская область)



Рис. 13. Монастырь Рождества Богородицы во Владимире



Рис. 14. Место погребения князя Александра в монастыре города Владимира



Рис. 15. Александро-Невская лавра (г. Санкт-Петербург)



Рис. 16. Мощи А. Невского

Благодарный князь Александр Невский: воин, дипломат, монарх

**Варанкина Александра,
Погорелов Сергей,**

учащиеся 3 класса

ЧОУ «Православная гимназия

преподобного Сергия Радонежского», г. Югорск

Руководитель:

Трифорова Зинаида Георгиевна,

учитель начальных классов

I. Введение.

Среди народных героев, о которых хранит память русский народ, князь Александр Невский занимает особое место. Как полководец и дипломат, защищавший Родину мечом и словом, как ревностный хранитель православной веры и умелый и справедливый правитель вошел князь в историю Руси. Уже вскоре после смерти князь был назван святым в лике благодарных заступников Русской земли.

Чем же прославился князь Александр Невский, умерший в далеком 1263 году и проживший короткую, по современным меркам, жизнь — всего 43 года, и что послужило причиной канонизации князя Александра? На этот вопрос мы постарались ответить в своем проекте.

II. Цель проекта. Исследование жизни и деятельности князя А. Невского, как воина, его заслуг перед Отечеством, как дипломата, и монаха — причисления его к лику святых.

III. Задачи исследования:

- изучить биографию святого князя Александра Невского;
- исследовать суть гражданского, воинского и христианского подвига князя Александра;
- выяснить, почему Александр Невский причислен к лику святых;
- сформировать умение получать информацию из разных источников;

IV. Объект исследования: историческая реальность XIII века.

V. Предмет исследования: Александр Невский — воин, дипломат, монах.

VI. Гипотеза. Мы предполагаем, что князь Александр Невский сыграл важную роль в истории Руси.

VII. Методы исследования:

- сбор информации;
- работа с Интернет-ресурсами;
- анализ опубликованного источника;
- изучение и обобщение литературы о жизни и деятельности Александра Невского.

VIII. Этапы исследования:

I этап — подготовительный.

- Выбор темы проекта.
- Создание группы для проектной деятельности и краткая формулировка задач.
- Составление плана работы над проектом.
- Подбор и изучение литературы по теме проекта.

II этап — практический.

– Поиск и сбор информации, исследовательская деятельность, изучение специальной литературы, использование интернет-ресурсов.

- Посещение храма Преподобного Сергия Радонежского в г. Югорске.

III этап — заключительный.

Оформление документов, создание электронной презентации, защита проекта.

IX. Методы работы над проектом:

- объяснительно-иллюстративный,
- проблемное изложение материала,
- эвристический,
- исследовательский,
- метод устного изложения.

Основная часть

Многим богата наша земля: дивными просторами, лесами, полями, хлебом, родниковой водой. Но наша земля еще славится героями — защитниками. Сегодня мы хотим рассказать о выдающемся человеке, герое, князе, полководце, дипломате, монахе, об Александре Невском.

Родился Александр Невский 30 мая 1220-го года в городе Переяславле-Залесском. Отец его, Ярослав Всеволодович, был «князь кроткий, милостивый и человеколюбивый». Мать святого Александра Невского Феодосия — рязанская княгиня — обладала добрым и тихим нравом. От своих родителей Александр Невский унаследовал мудрость, беззаветное мужество и сострадание к людям, и любовь к родной земле. Когда Александру Невскому исполнилось четыре года, состоялся обряд посвящения в воины. Его опоясали мечом и посадили на коня. В руки дали лук со стрелами. С этого дня стали обучать воинскому искусству — умению владеть мечом. Не менее сложным было обучиться стрельбе из лука. Сначала это был детский лук с тупыми стрелами. Одновременно княжич учился держаться в седле. С отроческих лет Александр выбирал для себя коней сам. Один конь предназначался для похода, другой — для сражения. Освоив искусство верховой езды, княжич обучался владению сулицей — русским дротиком (коротким копьем). Метко брошенная сулица могла поражать противника на расстоянии. Учился Александр и бою на копьях. Копье было тяжелым оружием и требовало от воина силы твердой и точных действий.

Но не только ратное дело постигал Александр Невский. Учили его письменности и счету, а отец наставлял защищать Русскую землю, править людьми, беречь веру православную. С юных лет Александр был поставлен княжить в Новгороде. За ум, добрый нрав, отвагу и рассудительность пришелся по нраву жителям города. Народ с гордостью и радостью любовался им и с почтением внимал его речам.

Почему же князя Александра называли Невским?

Это было первое по-настоящему серьезное испытание для молодого новгородского князя. И Александр с честью выдержал его, проявив качества не только прирожденного полководца, но и государственного мужа.

В 1240-м году произошли события, впервые принесшие Александру славу полководца. Шведы вторглись в пределы Новгородчины по реке Неве. Именно тогда, при получении известия о вторжении, и прозвучали его ставшие знаменитыми слова: «Не в силе Бог, но в правде!» Александр напал неожиданно, когда шведы отдыхали и не ждали нападения. Самоотверженно сражались русские воины, но только к вечеру одолели врага. Сражение описано в Новгородской первой летописи. Девятнадцатилетний Александр с победой вернулся домой и получил именно за эту победу прозвище «Невский».

Еще больше князь прославил свое имя, выиграв битву с крестоносцами Тевтонского Ордена. Произошло сражение между войском Александра Невского и рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере.

Весной 1242 года новгородская рать под водительством Александра отступили на лед Чудского озера, где 5 апреля и дали бой. Битва эта известна как Ледовое побоище. Блестяще используя преимущества в пешей силе и неповоротливость конного рыцарского клина — «свиньи», Александр разбил крестоносцев и окончил войну. Немцы потеряли 500 человек убитыми (в том числе 20 рыцарей) и 50

пленными (из них 6 рыцарей), союзных им эстов погибло «без числа»; русские тоже потеряли «много храбрых мужей».

Немцы не только признали границы Новгорода, но и уступили ему захваченные ранее земли к юго-западу от Чудского озера. Впоследствии эту битву стали называть «Ледовое побоище». После этого крестоносцы не вступали с Русью в прямые конфликты до 1253 года — 11 лет.

После Ледового побоища послам Ливонского ордена, прибывших к Александру Невскому в Новгород просить «вечного мира», он произнес слова: «Кто к нам с мечом придет — от меча и погибнет». Смысл этих слов таков: мы мирный народ, но не дадим себя в обиду. Мы готовы с оружием в руках защищать свою землю и свободу. И любая агрессия против нашего народа будет обречена на поражение.

За всю свою жизнь не проиграл Александр ни одного сражения и стал он считаться ангелом-хранителем своего народа. Народ стал обращаться к нему с молитвой о помощи. Поэтому он был причислен к лику святых.

Не только за военные достижения он был так любим в народе. Его военная гениальность и отвага умело сочетались с благородством: Александр ни разу на своих русских собратьев не поднял меча и не брал участия в княжеских разборках. Александр Невский умел сказать такую пламенную речь своему народу, которая объединяла, вселяла веру и поднимала дух. Также он проявил себя как мудрый и дальновидный государственный деятель. Князь защищал интересы не только княжества Новгородского, но и всех земель на северном востоке.

Успех сопутствовал Александру и в битвах с литовцами. В 1245 году он нанес им жестокое поражение в ряде битв. Многие литовские князья были перебиты, а иные захвачены в плен. Так были прекращены на время и литовские набеги на Русь. За годы своего правления Александр Невский увеличил географические границы своих владений. Главной нерешенной задачей оставались взаимоотношения с татаро-монголами. Это стало для князя главным направлением внешней политики. В 1246 году князь Александр Невский отправился на Волгу к Батыею с дипломатическими миссиями.

В отличие от своего брата Андрея, Александр считал, что к борьбе с татаро-монголами русские земли еще не готовы. Военная мощь Орды была намного выше русской, тем более что русские князья и их княжества были разобщены. И он выбрал путь дипломатии, переговоров и вынужденного признания силы победителей. Это не было трусостью и предательством. Он являлся передовым человеком своего времени и понимал — надо терпеть, чтобы сохранить Русь. Александр дважды ездил в Большую Орду, с успехом вел переговоры с татарскими ханами и благополучно возвращался оттуда. Монгольские ханы уважали Александра за храбрость и назначили его главным князем на Руси. Это позволило Александру Невскому улаживать опасные конфликты между монголами и русскими князьями, спасти многие города и селения от новых бедствий. И восстания против Орды неминуемо обернулись бы бессмысленными жертвами. В этих условиях Александр идет на компромисс — поддержание добрых отношений с Ордой и ее ханами, чтобы обезопасить западные границы и сохранить основу средневековой Руси — православную веру. По его мнению, противостоять огромной монгольской империи у раздробленной Руси не было шансов. Оставалось мириться и копить силы для будущего сопротивления.

Первые три года Батыева нашествия Александр находился в Новгороде. Он вырослел как политик, накапливал жизненный опыт. Поэтому характеризовать князя Александра как правителя и дипломата нужно с точки зрения его взаимоотношений с ханами Золотой Орды.

В конце того же 1262 года Александр в четвертый (и последний) раз отправился в Орду, чтобы избавить Русь от новой карательной экспедиции татар. Александру, очевидно, удалось достичь своих целей. Однако хан Берке задержал его почти на год.

Лишь осенью 1263 года, уже больной, Александр вернулся на Русь. Добравшись до Нижнего Новгорода, князь совсем занемог. В Городце на Волге, уже чувствуя приближение смерти, Александр принял монашеский постриг, торжественную клятву православных монахов, с именем Алексея и 14 ноября

скончался. Тело его перевезли во Владимир и 23 ноября похоронили в соборе Рождества Богородицы. Князь Александр «потрудился за Новгород и за всю Русскую землю».

Церковь высоко чтит князя, благодаря которому Русь сохранила православие. Ради сохранения своей власти этот человек никогда не шел на компромиссы с Ватиканом. В 1543 году Александр Невский был причислен к лику чудотворцев. Он воевал и страдал за свое Отечество, именно таких людей церковь признавала святыми. Стараниями Александра Невского проповедь христианства распространилась в северные земли поморов. Ему удалось также способствовать созданию православной епархии в Золотой Орде. Александр Невский отстоял православную веру христианскую в нашей земле: не согласился на унию с католической церковью, стойко защищал христиан от татаро-монголов, установивших жесточайшее иго на Руси. Факты из биографии Александра Невского имеют важное культурное наследие, поэтому их важно знать каждому образованному человеку. В наше время именем Александра Невского названы церкви, улицы, площади и памятники, посвященные ему. Например: Памятники Александру Невскому в России, в Санкт-Петербурге (Усть-Ижора), Храм Александра Невского в Париже, Собор Александра Невского в Софии. По итогам рейтингового голосования в проекте «Имя России» главным персонажем российской истории объявлен святой благоверный великий князь Александр Невский.

Святой Александр Невский стал символом, указывающим путь нашей Родины в истории. Именно он завещал нам твердо стоять в вере против соблазнов, защищать свою страну. Святой князь показал пример благого взаимодействия между церковью и властью на Руси. Только в гармонии духовного и телесного может расти и совершенствоваться человек.

Практическая часть.

В практической части мы решили создать электронную презентацию к основным событиям из жизни Александра Невского. Результатом нашей проектной деятельности является проведение организованной образовательной деятельности по теме: «Александр Невский — защитник земли русской». На занятии мы рассказали ребятам о жизни и подвигах святого благоверного князя Александра Невского, провели выставку рисунков по теме: «Ратные подвиги Александра Невского», провели экскурсию по храму и поклонились святому образу великого полководца.

Результаты исследования:

В своей работе мы исследовали жизненный путь Александра Невского и пришли к следующим выводам:

– Как полководец, Александр Невский по праву может почитаться великим, за всю свою жизнь не проиграл ни одного сражения, с малыми силами побеждал сильнейших и в действиях своих сочетал военную мудрость с личной отвагой.

– В мрачную эпоху междоусобных войн меч его ни разу не обагрился русской кровью, и имя его не запятнано участием ни в одной усобице. Основой политики Александра Невского был не столько меч, сколько умелая дипломатия. Александр сумел поставить заботу о Руси и о русском народе выше своих семейных и поместных дел.

– Его политика была направлена на то, чтобы восстановить русские города и объединить княжества под единой крепкой властью.

Таким образом, гипотеза о важной роли Александра Невского в истории Руси подтвердилась.

Вывод

Каждое время имеет свой духовный идеал, воплощенный в конкретной личности. Без идеала, понятного каждому человеку, не может жить никакой народ и не может достойным образом жить отдельный человек. Александр Невский вошел в русскую историю как хранитель православной веры, справедливый правитель и доблестный воин. Благодаря Александру Невскому Русь сохранила своих князей, православную веру — он повлиял на судьбы будущих столетий России.

Образ Александра Невского в искусстве

Чупенко Дарья,

*учащаяся 5 класса МКОУ «Чантырская средняя
общеобразовательная школа»*

Руководитель:

*Шутанова Тамара Юрьевна,
учитель истории и обществознания*

Введение

У каждого народа есть известные имена, которые никогда не забываются, наоборот, — чем дальше развивается историческая жизнь народа, тем ярче, светлее становится в памяти потомков нравственный облик тех деятелей, которые отдали все силы на служение своему народу. Такие деятели становятся излюбленными народными героями, составляют его национальную славу, их подвиги прославляются в позднейших сказаниях и песнях. Это будто звезды на историческом горизонте, освещающие весь дальнейший исторический путь народа. Еще выше значение тех деятелей, жизнь которых озаряется ореолом святости, которые умели совершать дело служения своему народу в угождение Богу. Тогда они становятся ангелами-хранителями своего народа, предстателями за него пред Богом, к ним в тяжелые годы обращается народ с молитвою о помощи.



В России таким героем стал Александр Невский. Имя Александра Невского — одно из самых славных в истории нашей страны. И не только славных, но что, пожалуй, еще значительнее, — одно из самых светлых и любимых русским народом. Героев наша история дала немало, но почти никого из них не вспоминают потомки с таким теплым чувством, как Александра Невского. Он много потрудился для Русской земли и мечом и головой — вклад его в строительство Российского государства бесценен.

Как полководец, он по праву может считаться великим, так как за всю свою жизнь не проиграл ни одного сражения, с малыми силами побеждал сильнейших и в действиях своих сочетал военную гениальность с личной отвагой. Но есть нечто, что делает ему особую честь: в ту мрачную эпоху беспрестанных междоусобных войн меч его ни разу не обагрился русской кровью, и имя его не запятнано участием ни в одной усобице. Может быть именно это, подсознательно запечатлевшись в народной памяти, и создало ему такую добрую славу.

В 2008 году в России проходило открытое голосование в рамках проекта «Имя России», победителем стал Александр Невский. Поэтому изучение его жизни, поступков имеет большое значение.

Принято говорить о двух подвигах Александра Невского: во-первых, о подвиге земном, так как Александр Невский и его сподвижники в середине XIII века спасли Русскую землю от порабощения в суровое и трагическое время вражеских агрессий: монгольской и шведско-немецкой; во-вторых, о подвиге духовном, так как Александр Невский отстоял православную веру христианскую в нашей земле: не согласился на унию с католической церковью, стойко защищал христиан от татаро-монголов, установивших жесточайшее иго на Руси. Беспросветна и темна жизнь народа без заступника и спасителя, на которого он уповает в трудный час и возносит мольбу о спасении то от нашествия, то от мора, то от наводнений и стихийных бедствий.

Князь, покрытый воинской славой, удостоившийся литературной повести о своих деяниях вскоре после смерти, канонизированный церковью. Именно поэтому мне захотелось узнать об Александре Невском как можно больше.

Актуальность исследуемой темы: С момента смерти Александра Невского память о нем на Руси и в России никогда не прерывалась. «Смелый, решительный, сильный. Но самое главное — это то, что, будучи политиком, стратегом, полководцем, Александр Невский стал святым, собравшим в себя все лучшее, что олицетворяет спасителя и устроителя России!» — так говорил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл об этом человеке. И мы должны знать об Александре Невском не только через изучение его жизненного пути, но и через произведения искусства.

Предмет исследования: жизнеописание и изображение князя Александра Невского авторами различных эпох.

Объектом работы является изучение наиболее известных произведений художников, архитекторов, скульпторов.

Целью моей работы является изучение образа Александра Невского через произведения искусств. Задачи:

- изучить жизнь и деятельность Александра Невского;
- изучить мнение историков о личности Александра Невского;
- найти картины художников, памятники, связанные с жизнью Александра Невского;
- изучить изображения Александра Невского в иконографических образах и в портретах художников разных исторических периодов;
- изучить кинематографическое творчество, посвященное князю.

Глава 1. Образ Александра Невского в живописи

Образ легендарного полководца, государственного деятеля, святого благоверного князя вдохновлял иконописцев, создателей книжных миниатюр, русских и советских художников, графиков, иллюстраторов книг. В «Лицевом летописном своде XVI века», изданиях по древнерусской станковой и монументальной живописи, русскому и советскому искусству отражена эволюция образа князя, его воинская доблесть, мужество и героизм, народный идеал, подвижничество и святость.

Александр Невский — великая личность в истории. Ему были благодарны не только потомки, но и люди, живущие в современности, многие прославленные творцы восхваляли его образ в искусстве.

Никто точно не знает, как выглядел Александр Невский, поскольку его прижизненных изображений не сохранилось. В «Повести о жизни Александра Невского» (историческом документе XIII века) говорится: «И красив он был, как никто другой, и голос его — как труба в народе, лицо его — как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему бог премудрость Соломона, храбрость же его — как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую».



Однако здесь не описаны индивидуальные черты князя. Поэтому художники, изображавшие Александра, вынуждены были руководствоваться только собственной интуицией.



«Александр Невский» — это триптих, то есть три картины, составляющие единое целое. Павел Дмитриевич Корин изобразил в картине любимого нашим народом полководца Древней Руси — Александра Невского, живущего в тринадцатом веке. С большой любовью художник запечатлел и людей того времени, и русскую природу вокруг Древнего города Новгорода, где княжил Александр Ярославович. Эту землю защищали русские войны от чужеземных захватчиков. Когда художник приступил к созданию триптиха, шла суровая военная зима 1942 года. Высота картины — около трех метров, ширина — почти шесть с половиной метров. Уже сам размер говорит о том, что художник стремился в этом полотне передать величине героического прошлого своей Родины. Суровым мужественным воином предстает на картине Александр Невский. Корин использует все средства живописи, чтобы передать его внутреннюю силу и стойкость.

Григорий Угрюмов написал картину «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков» по заказу императрицы Екатерины II для Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры в Петербурге.

Современный живописец Филипп Москвитин изобразил сцену, где Александр Невский и хан Сартак едут рядом верхом и о чем-то беседуют. Существует версия, что князь во время одной из своих деловых поездок в Орду подружился и даже побратался с Сартаком, сыном Батыя. Такое предположение не имеет достаточно подтверждений, однако существует как красивая легенда. Известно, что ханский сын Сартак придерживался христианской веры.



Михаил Нестеров своей картиной нам напоминает, что Александр Невский был не только храбрым воином, но и святым человеком. Всю жизнь он защищал право русских людей на православную веру.

Глава 2. Александр Невский в камне



Образ великого князя Александра Невского передают скульптурные изображения: памятники, бюсты, барельефы, горельефы. Память о знаменитом полководце, герое русской земли, запечатлена на па-

мятнике Тысячелетию России (скульптор М. О. Микешин), на горельефе «Военные люди и герои». Имя Александра Невского неразрывно связано с Новгородской землей. Героическими страницами вошли в русскую историю победы новгородцев под руководством князя Александра Невского над шведами и немецкими рыцарями в XIII веке. К 1110-летию со дня празднования Новгорода в 1959 г. на Ярославовом дворище был установлен бюст Александра Невского (автор — народный художник СССР, Герой Социалистического Труда З. Азгур). В 1990-е гг. бюст был перенесен на привокзальную площадь города. Здание железнодорожного вокзала (1950–1953, архитектор И. Г. Явейн) украшает скульптурное панно, на котором изображен князь Александр Невский — всадник в воинских доспехах.



В 1985 г. на набережной Александра Невского ему был установлен памятник (скульптор — народный художник РСФСР Ю. Чернов). Памятная доска на южной стене Софийского собора свидетельствует о том, что от стен Святой Софии со словами «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет» шел новгородский князь Александр во главе дружины на Невскую битву и Ледовое побоище. «Разгром Александром Невским немецких рыцарей на Чудском озере» — так называется барельеф, запечатлевший знаменитую битву на одной из мини-стел, установленных в честь присвоения в 2008 г. Великому Новгороду звания «Город воинской славы».



Монумент князю Александру Невскому и русской дружине в предместьях Пскова на горе Соколикх создали скульптор Иосиф Иванович Козловский и архитектор Петр Семенович Бутенко. Место памятника «Ледовое побоище» соответствует реальным историческим событиям. Здесь, рядом с дорогой, по которой Александр вел свои войска на помощь Пскову, а позже возвращался после

Ледового побоища, установлен памятник героям битвы — русским воинам и князю Александру Невскому — и торжественно открыт 24 июля 1993 года. Общая высота памятника — почти 31 метр. Выполнен из бронзы, весит 163 тонны. По меткому выражению заслуженного строителя России, псковича Юрия Васильевича Анфиногенова, «именно с монумента на Соколихе начинается наша малая, но бесконечно великая Родина».

Тридцатиметровая скульптурная композиция из бронзы и меди весом более полутора сотен тонн олицетворяет единение и доблесть народа в борьбе с врагами, единство и неделимость Русской земли, ее соборность, в которой наши предки находили духовную мощь и опору. На широком постаменте стоят бронзовые изваяния могучих витязей, выставивших перед собой щиты, каждый из них символизирует дружины Пскова, Новгорода, Владимира и Суздаля. Центр композиции — великий князь Александр Невский верхом на коне. В небо устремлены наконечники копий и высокие древки причудливо развевающихся прапоров.

Глава 3. Солнце земли русской в архитектуре

Именем святого воина Александра Ярославовича, нареченного Невским, по всей земле названы сотни соборов, храмов, часовен. Его носят улицы, переулки, площади, мосты во многих городах России.

История строительства церквей, часовен и приделов в честь святого благоверного великого князя Александра Невского начинается с XVI в., со времени причисления князя к лику святых. Многие храмы до настоящего времени не сохранились. В Новгородской губернии известны храмы, построенные в XVII–XVIII вв. в монастырях: Свято-Юрьевом и Антониевом — не сохранившиеся до наших дней. В XVIII в. в селе Кончанское Боровичского уезда, имении графа А. В. Суворова, была построена церковь в честь небесного покровителя графа, святого князя Александра Невского. Церковь в XIX в. была перевезена в Санкт-Петербург, в XX в. — разобрана. Не сохранились храмы, посвященные святому благоверному князю, построенные военным ведомством Новгородской губернии: Боровичском, Новгородском и Старорусском уездах, в Новгороде — в здании Манежа.

В настоящее время в состав Новгородской митрополии входят церкви и часовни, освященные в честь святого благоверного князя Александра Невского в Новгороде (Григорово), Валдайском районе (с. Яжелбицы), Демянске, Окуловке и др.



Уникальным памятником Александру Невскому является Александро-Невская лавра, основанная Петром I в 1710 году в честь победы над шведами в Невской битве 1240 года. В 1547 году князь Алек-

сандр Невский причислен к лику святых. Написаны иконы. 30 августа 1724 года (12 сентября) по Указу Петра Великого мощи святого Александра Невского были перенесены из Владимира в Петербург, в Александро-Невскую лавру. Рака с мощами Александра Невского была установлена в соборе Святой. С тех пор Александр Ярославович стал небесным покровителем города на Неве, и его всенародное почитание стали проводить 12 сентября. Это ежегодный день чествования Александра Невского.

Глава 4. Образ Александра Невского в музыке, кинематографе



Наиболее ярко образ князя Александра Невского представлен в музыкальных произведениях, созданных композитором С. С. Прокофьевым. 18 мая 1937 г. директор «Мосфильма» Софья Соколовская сделала режиссеру Сергею Михайловичу Эйзенштейну предложение снять историческую картину. Накануне Второй Мировой войны, в 1938 году, режиссер Сергей Эйзенштейн снимает фильм «Александр Невский». Сценарий к фильму написан совместно С. М. Эйзенштейном и П. А. Павленко, сценаристом и киносценаристом. В главной роли — Николай Черкасов. Эйзенштейн был убежден, что именно он и никто другой должен играть полководца. Ведь с несомненным талантом и профессиональным мастерством Черкасова так чудесно сочетались его физические данные: огромный рост, сильный низкий голос. Приоритетным стало изображение гениальности Александра как военного стратега, безупречного, мудрого вождя, одержимого идеей о мощи и независимости родины. В фильме князь произносит крылатую фразу: «А кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Русская земля...» Картина завершается полным торжеством Александра Невского как народного героя, его славой!

Режиссер обращается к композитору Сергею Сергеевичу Прокофьеву для того, чтобы композитор, просмотрев еще даже не озвученный фильм, написал для него музыку. Прокофьев серьезно работает над музыкой. Он вглядывается в каждый кадр фильма, прорисовывает жест кадра и вписывает под этот жест музыку. В итоге мы не только видим, но и чувствуем от звуков музыки тяжелое положение Руси в то время и решимость наших воинов отстоять ее от врагов. Фильм имел огромный успех. А Прокофьеву даже пришлось специально доработать некоторые моменты для того, чтобы музыка из фильма стала самостоятельным произведением — кантатой.

Создатели фильма были удостоены Сталинской премии. Консультантами фильма были известные ученые — историки и археологи: А. В. Арциховский, Ю. В. Готье, М. Н. Тихомиров и др.

Совершенно иной образ князя раскрывается в «Житии Александра Невского» режиссера Георгия Кузнецова. Фильм был снят в 1991 г. в совершенно иных исторических условиях, в переломный период нашей истории, когда необходимым был поиск новых ориентиров. Само название говорит о том,

что зрителю предложено религиозное видение образа князя-святого, а не князя-полководца. Фильм повествует о последних днях жизни Александра. Умиравший князь вспоминает события прошедшей жизни, видит фрагменты посмертной жизни, чудеса, совершающиеся у его святых мощей. Поскольку посмертные чудеса — главный аргумент в вопросах канонизации, режиссер их и использует, чтобы подчеркнуть святость князя. Герой этой картины — не просто исторический персонаж, но торжественно канонизированный церковью святой.

Создателей кинофильмов и спектаклей в первую очередь привлекала личность Александра Невского как полководца, национального героя, победителя посягнувших на русские земли шведов и немецких рыцарей-крестоносцев. В 2008 г. в Великом Новгороде снимался фильм «Александр. Невская битва», режиссер и продюсер — И. Каленов, главную роль исполнил А. Пампушный.

На сцене Новгородского областного театра драмы в 1983 г. к 1125-летию города был поставлен спектакль «Александр Невский» по пьесе М. А. Ворфоломеева. В 2009 г. в Новгородском театре драмы им. Ф. М. Достоевского состоялась премьера театральной постановки «Александр Невский».

В Великом Новгороде снимались документальные фильмы об истории русского государства, Великого Новгорода, государственных и политических деятелях русской земли, в ряду которых достойное место занимает великий князь Александр Невский.

Заключение

О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано много произведений во всех видах искусства. Они прославляют величие и красоту, силу и мощь, благородство, доброту и душевное богатство русского человека.

Имя Александра Невского — одно из самых популярных в истории нашей страны. И не только популярных, но еще и одно из самых значимых в истории русского народа.

Князь новгородский, великий князь владимирский Александр Ярославич Невский вызывал восхищение современников и потомков. Он обессмертил свое имя, оставив славную память на Руси замечательными подвигами: на берегах Невы (1240 г.) одержал победу над шведами, за что получил почетное имя Невского, на льду Чудского озера одолел дотоле непобедимого грозного врага и своими дипломатическими победами на востоке сумел пройти «по лезвию меча» между Востоком и Западом и уберечь русскую державу от исчезновения. Когда Батый увидел Александра Невского, то сказал своим поданным: «Истину мне сказали, что нет князя, подобного ему».

Во время Великой Отечественной войны в 1942 году был учрежден советский орден Александра Невского, которым награждались командиры от взводов до дивизий включительно, проявившие личную отвагу и обеспечившие успешные действия своих частей. До конца войны этим орденом было награждено 40 217 офицеров Советской Армии.

Указом Президента РФ В. В. Путина 2021 год объявлен годом Александра Невского. Так масштабно решено отметить 800-летие выдающегося военного и политического деятеля Древней Руси.

Рассматривая изменение и развитие образа Александра Невского в изобразительном искусстве России, можно проследить, какие именно идеалы и примеры для русского народа были важны в ту или иную историческую эпоху.

Современная российская культура возрождает славные традиции предков. Образ благоверного князя засиял на иконах, воздвигаются монументальные памятники в честь святого князя, строятся храмы. Кинематограф тоже подхватил эту эстафету. Сегодня мы видим Александра Невского как доблестного воина, как великого правителя, как святого монаха, все, что собрано в этом великом человеке, мы можем найти в современном искусстве. Образ благоверного князя Александра востребован российским обществом, так как именно его пример может сплотить вокруг себя народ многонациональной России. Будем же следовать примеру этого великого соотечественника и угодника Божия, чтобы спасти душу и сохранить Отечество.

Я узнала, что вся жизнь Александра Невского — пример самоотверженного служения своему народу; выяснила, что в стране сначала образ св. Александра появился в иконописи XIV века. С формированием светской живописи в России XVIII века его стали писать как академические художники, так и народные умельцы российских провинций. Создано огромное количество произведений в различных видах искусств — от графики, живописи, мозаичных панно, тканых картин до монументальной скульптуры и стенописи храмов — все посвящено герою русской истории Александру Невскому.

Я обнаружила, что образ Александра Невского нашел отражение в творчестве живописцев: М. Нестерова, Н. Рериха, В. Серова, Г. Семирадского, Ю. Терновской, П. Шамшина, В. Ходова, С. Присекина, В. Назарука, А. Кившенко, Н. Кочергина, А. Шмарина, П. Корина.

Я выяснила, что есть храмы и соборы Александра Невского и во многих городах за пределами России: Париже, Софии, Таллине. Храм Александра Невского в Софии оформляли художники В. Васнецов и П. Корин. Мне было любопытно узнать, что этот храм болгарский народ возвел в благодарность русскому народу за освобождение от монголо-татарского ига. Это говорит о том, что личность святого Благоверного князя Александра Невского была чтима во все времена не только на Руси, но и далеко за ее пределами.

Я считаю, что мне удалось достичь поставленной цели. В ходе проведенных исследований я ответила на многие вопросы.

Образ Александра Невского в произведениях литературы и кино

Корчагин Алексей,

учащийся 6 класса Центра «Духовное просвещение», г. Урай

Руководитель:

Шмакова Яна,

педагог дополнительного образования

Великий князь в истории Руси — Александр Ярославович Невский, полководец и дипломат, защищавший Родину мечом и словом; ревностный хранитель православной веры, Святой в лике благоверных заступников Русской земли, победитель проекта «Имя России» в 2008 году. Таким мы знаем Александра Невского. Но, к сожалению, в последние годы появились мнения историков, которые ставят под сомнение значимость личности Александра Невского, считают его капитулянтом и предателем. В этом вижу актуальность данной темы. Мне стало интересно, каким предстает перед нами Александр Невский и его подвиг в произведениях русской литературы и кино? И писали ли вообще о нем книги? Снимали ли кино? На эти вопросы я постарался ответить в своем исследовательском проекте.

Цель проекта: создание представления об образе и жизни великого князя Александра Невского в произведениях литературы и кино.

В начале работы была выдвинута гипотеза: в произведениях литературы и киноискусства образ Александра Невского представлен как образ настоящего национального героя, который создавали писатели и сценаристы разных поколений.

Один писатель когда-то сказал, что литература — это «консервы времени». Литература сохраняет духовную и культурную связь между поколениями. Жизнь и личность Александра Невского уже для его современников была объектом особого внимания. Первые упоминания об Александре Невском, конечно же, содержатся в древних летописях. Самая первая — Новгородская. Это погодная запись, напоминающая дневник событий. Как считают исследователи, именно эта летопись содержит подробную и ценную информацию о князе: описание его добродетельного, но твердого характера, внешности, события жизни и главные события нашей истории. Лаврентьевская летопись донесла до нас древние ростовские и владимирские известия об Александре Невском. Эти тексты отличаются краткостью и ориентированы на восхваление князя. Некоторые сведения об Александре Невском сохранила и Псковская летопись. В ней отрывочные заметки, различающиеся в двух основных списках летописи — Тихановском и Синодальном.

Наибольшее количество информации об Александре Невском мы узнаем, конечно же, из памятника древнерусской литературы 13 века — «Повесть о житии Александра Невского». Оно представляет собой биографию князя, соединяющую в себе черты воинской повести и жития. В этом произведении рассказывается о двух важных победах в истории нашей Отчизны — победа на Неве в сражении против шведов, вторая — над немцами на Чудском озере.

Существует несколько версий об авторстве произведения, но ни одна из них не считается доказанной. На протяжении нескольких веков Владимирскую редакцию жития Александра Невского переписывали и перерабатывали. Существует более 15 редакций. Житие и другие летописи описывают только основные вехи биографии князя, но все воспевают его как мужественного защитника Русской земли, мудрого правителя и военачальника.

Первую светскую биографию Александра Невского написал историк Миллер в XVIII веке. Книга вышла в Петербурге на немецком языке. Причем написана она была с научными претензиями. Это побудило Екатерину II в последней трети XVIII века, когда она лично занялась отечественной

историей, дать свою трактовку фигуры Александра Невского. «Александр — смелый, победоносный, мудрый и благочестивый князь, во всех отношениях соответствующий христианскому идеалу правителя».

Золотой век русской литературы, к сожалению, даже не коснулся имени Александра Невского, за исключением двух поэм. «Александр Невский» Льва Мей и «В Городце в 1263» Апполона Майкова. Именно Лев Мей впервые в русской поэзии сказал свое слово о великом князе. Автор оценивает мудрое правление Александра: он лишен жестокости, с ним стремятся заключить мир, глубоко уважают, он является залогом мира между Русью и ее западными и восточными соседями. «На нас, писателях, лежит великий долг — увековечить то, что мы чувствовали со всеми. Нам следует уяснить и осязательно нарисовать тот идеал России, который ощутителен всякому», — говорит поэт. А в поэме Апполона Майкова «В Городце в 1263», написанной в 1875 году, описывается смерть князя. Ее называют «Поэмой скорби» для всего народа.

Образ Александра Невского в советской литературе ярко представлен в поэме Константина Симонова «Ледовое побоище», написанной в 1937 году. На обсуждении ее поэт говорил: «Желание написать эту поэму у меня явилось в связи с ощущением приближающейся войны. Я хотел, чтоб прочитавшие поэму почувствовали близость войны и что за нашими плечами, за плечами русского народа, стоит многовековая борьба за свою независимость». Автор подчеркивает внутреннюю силу князя, силу духа.

Достаточно большое количество произведений художественной литературы описывают жизнь и деятельность Александра Невского в современной литературе. Все проанализированные мной произведения литературы характеризуют князя как национального героя.

Образ Александра Невского представлен очень ярко и в кинематографе. В 1937 году вышел в свет фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Это уникальное и выдающееся произведение искусства. Картину запрещали и вновь разрешали к просмотру несколько раз. Во время Великой Отечественной войны в год семисотлетия Ледового побоища (1942 г.), был выпущен плакат со словами И.В. Сталина: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков». В этом фильме Александр Невский изображен героем, который болеет за свою землю и свой народ и старается защитить их.

Еще один фильм, под названием «Житие Александра Невского», был снят в 1991 году свердловским режиссером Георгием Кузнецовым, в главной роли снимался Анатолий Горгуль. В основе сюжета — последние дни земной жизни Александра Невского. Уже в болезни князь предаётся воспоминаниям о славных былых днях, о родине, о прошедших битвах и о своем народе. Фильм направлен на переосмысление образа князя Александра, как православного и глубоко верующего человека. Смотреть фильм нужно, зная житие.

В новой России Александр Невский стал героем фильма «Александр. Невская битва» (2008 г.) режиссера И.Е. Каленова. Действие фильма происходит в 1238–1240 гг. в начале правления молодого князя Александра Ярославича в Новгороде. По словам режиссера, «...сравнений с гениальной картиной «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна нам не избежать. Но мы сняли другое кино. Не плакат и не эпос, а историю о мальчике, который вступает во взрослую жизнь и учится жить по правилам, которые диктует политика».

Образ Александра Невского — один из центральных в культурной памяти русского народа. Он всегда привлекал и будет привлекать внимание историков, сценаристов и писателей, которые видят в нем великого полководца, грамотного политика и дипломата, умелого правителя и хранителя православной веры. Таким образом, гипотеза об образе Александра Невского как национального героя в истории Руси в произведениях литературы и киноискусства подтвердилась.

Для того чтобы выяснить, что знают об Александре Невском мои сверстники и какую литературу предпочитают, был проведен опрос в вайбере учащихся 5-го и 6-го класса, опрос ВКонтакте и анкетирование учащихся 3-го и 4-го класса Центра «Духовное просвещение». В опросе приняли участие 50

человек в возрасте 9–16 лет. По обобщенным результатам опроса можно сделать вывод, что респонденты знают о личности князя Александра Невского в основном то, что он был князем и правителем Руси. Информацию о нем получили из книг и на уроках в школе. Также результаты опроса показывают, что предпочтительней современных книг для ребят старших классов оказались летописи древнерусской литературы. Поэтому в ходе исследовательской работы был проведен мониторинг наличия летописных книг об Александре Невском в библиотеке Центра «Духовное просвещение».

В результате мониторинга выяснилось, что в библиотеке имеется «Сказание о великом князе Александре Ярославовиче», написанное его современником и входящее в Летописный свод Лаптевского тома (16 век). Так как большинство респондентов предпочли летописи современным книгам об Александре Невском, было решено создать буктрейлер (короткий ролик, продвигающий книгу и побуждающий к ее прочтению) на факсимильное издание этой старинной книги.

Буктрейлер был выставлен на канале YouTube и набирает просмотры. После просмотра ролика одноклассники заинтересовались древней книгой и уже посетили библиотеку Центра. Некоторые ребята вдохновились роликом настолько, что решили создавать буктрейлеры на другие книги о Святых именах России. В этом и состоит практическая значимость работы.

Цель работы достигнута. На протяжении столетий, к сожалению, всегда находились люди, планомерно искажавшие историю. Но Александр Невский вошел в русскую историю как хранитель православной веры, справедливый правитель и доблестный воин.

Образ Александра Невского

Кислобаева Яна,

учащаяся 7 д класса

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6», г. Югорск

Руководитель:

Беляева Елена Николаевна,

методист по работе с одаренными детьми

Введение

Александр Невский — великий полководец, русский национальный герой, одна из знаковых фигур российской истории. Несмотря на то, что князь многократно изображался на портретах, иконах и памятниках, никому точно неизвестно, как он выглядел при жизни. Об этом можно судить лишь по словесным описаниям.

В нашей работе мы решили попробовать воссоздать внешний облик (лицо) великого князя, прибегнув к помощи такой науки, как физиогномика. Это метод определения типа личности человека, его душевных качеств и состояния здоровья, исходя из анализа внешних черт лица и его выражения. Через восприятие и «чтение» лица человека мы можем получить информацию о его личностных особенностях, определяющих поведение и отражающих индивидуальность жизнедеятельности.

В этой работе мы пойдем от обратного. Изучив житие Александра Невского, его поступки, посмотрим, какие черты лица присущи человеку, совершающему данные действия, и попробуем нарисовать портрет Александра Невского.

Часть I

Образ Александра Невского с древних времен появляется в различных произведениях искусства: в древнерусской литературе, художественной литературе, изобразительном искусстве, кинематографе, скульптуре. Однако ни одно изображение князя не дошло до наших дней.

Образу Александра Невского в живописи уделено немало внимания. Одна часть художников создавала его портреты и изображала во время сражений, другая предпочла воплотить образ святого, которому сегодня преклоняются многие верующие.

Образ Александра Невского, воплощенный живописцами на полотнах, сложен. Каждый художник видит его по-своему, но, несомненно, каждый портрет передает мужество и мудрость благоверного князя. Ниже представлены наиболее известные портреты.

П. Д. Корин.
«Александр Невский»



Николай Константинович Рерих.
«Александр Невский побеждает ярла Биргера»



VI Открытые Епархиальные Кирилло-Мефодиевские чтения «Диалог науки и религии»

О. С. Маслов.

«Не в силе Бог, но в Правде. Александр Невский»



Ф. Моллер.

«Александр Невский побеждает ярла Биргера на реке Ижоре». Роспись Большого Кремлевского дворца



В. Меньшин.
«Невский перед боем»



Валентин Александрович Серов.
«Въезд Александра Невского
в Псков после Ледового побоища»



Генрих Семирадский.
«Александр Невский принимает папских легатов»



Ф. Моллер.
«Александр Невский и папские легаты». Роспись Большого Кремлевского дворца



На иконах изображен преображенный, просветленный и очищенный от страстей облик человека.



Его иконы являются олицетворением мужества, доблести и мудрости, которые он проявил в своей короткой, но насыщенной событиями жизни.

Часть II. Жизнь и деяния Александра Невского

Детство князя

30 мая 1220 года в семье переславского князя Ярослава Всеволодовича родился сын. Никто тогда не мог себе представить, что этот мальчик станет одним из самых знаменитых правителей Руси, ее спасителем. Ведь отец ребенка не был великим князем. Ярослав Всеволодович княжил в тихом и скромном Переславле-Залесском. В своей семье новорожденный не был старшим сыном, наследником отца. У него уже был старший братишка Федор. Родившемуся ребенку предстояло быть обычным удельным князем, каких на Руси было множество. Ярослав Всеволодович назвал второго сына Александром. В то время это имя было очень редким. Среди князей Александров не было ни одного. Почему так назвали? По церковному календарю поблизости от дня его рождения был праздник святого мученика епископа Александра Иерусалимского. Вот и назвали в честь этого святого, хотя он не был ни царем, ни князем, ни военачальником. Но, может быть, родители при этом вспомнили и великого полководца древности Александра Македонского — на Руси о нем хорошо знали, читали про него книги.

Матерью будущего великого князя была Ростислава, дочь Мстислава Удатного (Мстислав был сыном Мстислава Храброго и праправнуком Владимира Мономаха). Тихая, спокойная, очень верующая, много времени проводила в храме, любила читать православные книги. Свое свободное время, силы и деньги тратила на помощь нуждающимся. Отец — Ярослав Всеволодович — лучший военачальник у своего брата, великого князя Юрия. Настоящий командир: решительный, смелый, умный.

По тогдашнему обычаю его рано начали учить, и так как при воспитании больше всего заботились тогда о развитии в душе ребенка страха Божия и благочестия, то и учили благоверного князя прежде всего священным книгам — Евангелию, Псалтири, любимой в святой Руси священной книге, в мудрых словах которой наши благочестивые князья искали и находили себе утешение в самые тяжелые минуты своей жизни, когда ни от кого, кроме Господа, нельзя было ожидать ни помощи, ни утешения.

Господь с детских дней готовил в благоверном князе Александре светильник, горящий верою добродетелями. По свидетельству древнего описателя жизни благоверного князя, никогда он не предавался детским забавам и развлечениям.

Наряду с книжным обучением в княжеской древнерусской семье много внимания обращалось и на воспитание физическое: на развитие силы и ловкости, умения владеть мечом и копьем, ездить на коне и т. п., так как князь должен был быть опытным не только в подвигах духовных, но и в подви-

гах ратных, должен быть не только воином Христовым, но и воином земным, уметь защитить святую Церковь и силою слова и, когда это требовалось, силою меча. И благоверный князь Александр, непобедимый витязь, как называли его современники, в совершенстве усвоил эту сторону княжеского воспитания и для своих соратников был не только руководителем, но и образцом ратной доблести.

Но недолго благоверному князю Александру пришлось жить под родительским кровом и попечением; очень рано пришлось ему вступить на самостоятельный жизненный путь.

Один в Великом Новгороде

В 1228 году, разгневавшись на новгородцев за их непокорность, Ярослав Всеволодович удалился в свой Переяславль, оставив в Новгороде на попечении доверенных своих бояр двух малолетних своих сыновей: Феодора и Александра. 5 июня 1233 года совершенно неожиданно скончался старший из княжичей, в то время как шли приготовления к его свадьбе, и благоверный князь Александр остался одиноким в чужом для него городе.

Нелегко было его положение здесь. С одной стороны, свободолюбивые новгородцы хотели, чтобы молодой князь не выходил из-под их воли, послушно исполнял их желания, считался с их вольностями и обычаями. С другой стороны, твердый в своих стремлениях, Ярослав Всеволодович требовал от сына идти тою же дорогою, какою шел он, заботиться о возвышении в Новгороде княжеской власти, не считаясь со вспышками недовольства этим новгородцев. Сколько от юного князя требовалось твердости воли, осторожности и в то же время уметь обращаться с людьми, снисходительно относиться к их взглядам и привычкам, чтобы, выполняя план отца, привлечь к себе доверие и любовь новгородцев, не хотевших поступиться чем-либо из своих вольностей. Он жил здесь как между двух огней, всегда настороже, успешно обходя все трудности. Им доволен был отец; его полюбили новгородцы, называли его «наш князь» и гордились тем, что у них княжит Александр, которого каждая русская область хотела бы видеть своим князем.

Необычайная красота князя

Не одним умом и мудрым управлением привлекал к себе умы и сердца новгородцев благоверный князь Александр. Привлекали их к святому князю и его редкие душевные качества, а также, наряду с духовною красотою, необычайная красота телесная, которая поражала всех, кто хоть раз видел благоверного князя. О том неотразимом впечатлении, которое производил благоверный князь Александр своею внешностью, в древнем его житии сохранилось следующее известие.

В Новгород прибыл один из немецких рыцарей, по имени Андриаш. Пораженный дивною красотою благоверного князя Александра, он, по возвращении на родину, в следующих словах передавал своим соотечественникам свои впечатления: «Я прошел многие страны, видел много людей, но ни среди царей, ни среди князей я не встретил ни одного, который мог бы сравняться с князем Александром».

Такое же впечатление произвел величественный образ благоверного князя Александра и на страшного завоевателя Руси — Батыя. Что же касается русских людей, современников святого Александра, то они, описывая внешний вид своего князя, подобно немецкому рыцарю, не могли подыскать сравнений из современной жизни. По красоте они сравнивали благоверного князя с патриархом Иосифом, которого фараон поставил начальником над всею Египетскою страной, по силе — с ветхозаветным судьей Самсоном, по уму — с царем Соломоном, по мужеству и военным доблестям — с древним римским императором Веспасианом.

Когда благоверный князь говорил с народом или отдавал приказания своим воинам, то, замечает современник — описатель жития князя — его голос звучал, как труба.

Но еще больше привлекал к себе благоверный князь своею духовною красотою, которая современникам его казалась такою же необычайною, как и красота телесная. «Он был милостив паче меры», — заметил летописец.

Милосердие

Милосердие представляло собою отличительную, наследственную черту в княжеской семье благоверного князя Александра. Ею отличались его родители, Ярослав и Феодосия, ею стяжал себе общую любовь дядя благоверного Александра, великий князь Владимирский Юрий Всеволодович, ее заповедал предок святого Александра, великий князь Киевский Владимир Всеволодович Мономах, великий древнерусский милостивец, привлекавший к себе всех своею щедростью и готовностью помочь каждому нуждавшемуся.

По свидетельству древнего жизнеописания, Александр Ярославич был истинным другом всех нуждающихся и обездоленных, отцом вдовицам и сиротам, питателем нищих и убогих. Памятуя заповедь Спасителя не собирать себе сокровищ на земле, он щедро оделял нуждающихся, и из княжеского дома никто не уходил неудовлетворенным в своей просьбе.

Много заботился благоверный князь Александр о том, чтобы его подчиненные в своих отношениях к населению не подавали никаких поводов к недовольству или жалобам. Мудрые советы давал он своим дружинникам о том, как нужно им пользоваться своею властью.

«От Бога, — говорил он, — получили мы власть над людьми Божиими и в страшный день суда Божия должны будем отдать отчет в пользовании этою властью. Оградив себя страхом Божиим, помня этот день всеобщего воздаяния каждому по делам его, со всею справедливостью производите суды; не смотрите на лица и положения тяжущихся, будьте одинаково внимательны как к богатому, так и к бедному. Наказывая виновных, не будьте жестоки, соразмеряйте милостью наказание. Ничего не делайте под влиянием гнева, раздражения и зависти. Не забывайте нуждающихся, помогайте всем, творите «нещадную» милостыню, чтобы и себе заслужить милость Божию».

Несомненно, что благоверный князь Александр не ограничивался лишь подобными наставлениями, но, помня завет мудрого своего предка, Владимира Мономаха, советовавшего князю во все внимать самому, не поручать делать другим того, что сам можешь и должен сделать, внимательно следил за действиями своих приближенных. И благодаря этому почти никогда не нарушались мир и согласие между князем и новгородцами, ни разу не высказано было со стороны последних упрека князю или его дружинникам. «Князь наш без греха» — вот отзыв новгородцев о святом Александре.

Доблесть

В лице благоверного князя Александра Ярославича Господь воздвиг такого могущественного, непобедимого защитника православной веры.

Никакой дерзкий враг не мог его напугать.

Свою дружину, смущавшуюся своею малочисленностью, он ободрил такими словами: «Не в силе Бог, а в правде». Затем с горстью храбрецов он быстро направился навстречу врагу, и на берегу реки Невы, в знаменательный для Руси день блаженной памяти ее просветителя, благоверного князя Владимира (15 июля) произошла знаменитая битва, за которую Александр Ярославич получил название Невского.

Одушевляемая своим вождем, дружина благоверного князя оказала чудеса храбрости, приводила в изумление врагов. Сам Александр Ярославич был все время во главе сражающихся. Разбитые на всех пунктах, потеряв храбрейших из своих товарищей, шведы, несмотря на численный свой перевес над русским войском, не посмели возобновить сражение.

5 апреля 1242 года произошла знаменитая битва с немецкими рыцарями, известная в истории под именем Ледового побоища. Рыцари первые начали сражение. Закованные с головы до ног в железные латы, двинулись они на русское войско, чтобы раздавить его своею многочисленностью. Но здесь они встретили такой мужественный отпор, что были поражены. Благоверный князь Александр, заметив смущение врага, искусно совершил с частью своих полков обходное движение и напал с той стороны, откуда рыцари совершенно не ожидали нападения. Произошла ужасная сеча. Торжественно возвращались в Псков победители во главе со своим вождем.

Для русских Невская и Чудская победы имели огромное значение. Теперь не страшна была угроза иноземцев завладеть окраинными русскими городами, подчинить их своей власти и принудить русских людей переменить на католичество святую православную веру.

Великую услугу оказал святой Руси ее защитник, благоверный, «непобедимый» — как называли его современники — князь Александр Ярославич, и никогда святая Русь не забывала и не забудет этого великого земного подвига его.

Доблестно охранял свой северо-западный удел благоверный князь Александр Ярославич. Своею необыкновенною храбростью и воинскими дарованиями он сумел даже в такое тяжелое для древней Руси время, как первые годы татарского ига, не только защитить древнерусские северо-западные области, но и совершенно обезопасить их и в то же время доказать западному врагу, что и сраженная татарами Русь в состоянии защитить свою самостоятельность и свою веру.

Орда

В 1246 году мученически скончался в Орде отец благоверного князя Александра — великий князь Владимирский Ярослав Всеволодович. По древнерусскому порядку право на великокняжеский престол принадлежало брату покойного князя — Святославу Всеволодовичу. Но теперь верховная власть и право раздавать княжеские столы принадлежали уже татарам, и, чтобы получить утверждение хана, Святослав должен был лично побывать в Орде. В том же году направились в Орду на поклон хану и племянники Святослава — Андрей и Александр Ярославичи.

Слух о храбром новгородском князе и о его знаменитых победах достиг и до хана. Батый хотел видеть благоверного князя, о котором так много говорили, и потребовал от него немедленно явиться в Орду.

«Мне Бог покорил многие народы, ужели ты один не хочешь покориться? Если хочешь сберечь свою землю, приходи ко мне на поклон», — велел передать Александру Ярославичу Батый.

Нельзя было ослушаться этого приказания грозного властелина, и благоверный князь поспешил отправиться в далекий путь.

Когда благоверный князь прибыл в Орду и когда, перед представлением хану, ему велели исполнить обычные у татар обряды, он отказался исполнить это приказание. «Я христианин, — сказал он, — и мне не подобает кланяться твари. Я поклоняюсь Отцу и Сыну и Святому Духу, Богу единому, в Троице славимому, создавшему небо, землю и все, что в них». Спокойный, твердый ответ святого князя поразил придворных хана; но еще более они были удивлены, когда Батый, услышав о нежелании Александра Ярославича исполнить татарские обряды, вместо обычного в таких случаях распоряжения «Смерть ослушнику», приказал не принуждать более святого и поскорее привести его к нему.

«Царь, — обратился к хану благоверный князь, преклоняясь перед ним, — я кланяюсь тебе, потому что Бог почтил тебя царством, но твари я не стану кланяться. Я служу единому Богу, Его чту и Ему поклоняюсь».

Батый долго любовался прекрасным, мужественным лицом Александра Ярославича и, наконец, обратившись к окружавшим его придворным, сказал: «Правду мне говорили о нем: нет князя ему равного». Также почетно был принят благоверный князь и ханшею.

Поклонившись ближайшему своему властелину — Ордынскому хану, русские князья должны были отправиться и на поклон к верховному владыке монголов в отдаленную его столицу. Этот далекий, крайне трудный путь должен был, по приказанию Батыя, совершить и благоверный князь Александр Ярославич.

Он был милостиво принят повелителем Азии и некоторое время прожил в столице монголов, внимательно изучая характер этих властителей Руси. Только уже в 1250 году Александр Ярославич и его брат Андрей вернулись на Русь. Хан дал Андрею великокняжеский престол, а за Александром Ярославичем оставил Киев и Новгород.

Андрей Ярославич, получивший великое княжение, не имел ни той осторожности, ни правительственной мудрости, которыми отличался его старший брат. Он мало занимался управлением, большую часть времени проводил в разного рода развлечениях, окружил себя неопытными советниками и не сумел ужиться с татарами. В Орде смотрели на него, как на непокорного князя, и преемник Батты Сартак решил наказать русского князя. Он отправил против него свои полчища под начальством Неврюя. Андрей Ярославич, как только слышал о приближении татар, бежал из Владимира сначала в Новгород, а затем, когда новгородцы отказались его принять, в Швецию. За неосторожные действия великого князя приходилось расплачиваться населению. На защиту его и явился благоверный князь Александр.

Чтобы избавить родину от татарского опустошения, Александр Ярославич направился в Орду и не только успел укротить гнев хана и таким образом остановить начавшееся на Руси кровопролитие, но и получил от хана ярлык на великое княжение. С этого времени и начинается подвижничество служения благоверного князя родине, все свои силы посвятившего на то, чтобы облегчить тяжесть татарского ига.

Александр Ярославич не щадил средств своей княжеской казны на выкуп пленных, которых массами уводили татары в Орду. Заботился он и о том, чтобы остававшиеся в плену не лишены были главного утешения в своем горе — молитвы и богослужения. Вместе с митрополитом Кириллом он выхлопотал у хана разрешение на устройство в столице Орды — Сарае — русской епархии.

Как отец, замечает современник святого князя, заботился он о народе; и благодаря этим заботам в великом княжестве мало-помалу устанавливались спокойствие и порядок. Благоверный князь хотел не только успокоить население, но и облегчить его тяжелое положение, ослабить, сколько возможно, самое иго татарское.

Вскоре на Руси начались волнения против татарских сборщиков дани, угрожавшие перейти в открытый мятеж и охватить почти все города северо-восточной Руси. Расправа с ханскими сборщиками должна была вызвать страшное возмездие со стороны татар. Снова нужно было великому князю поспешить в Орду, предотвратить от Руси грядущую беду. Тяжелый подвиг предстоял благоверному князю. Но в эту минуту ужасных настроений в северо-восточной Руси неблагоприятно было и на северо-западе, в новгородско-псковских пределах.

В 1262 году начались враждебные столкновения с немцами. Великий князь готовился к походу на немцев, но мятеж против татар побудил его поспешить в Орду. Русское войско под начальством брата великого князя Ярослава, и сына его, князя Дмитрия Александровича, и на этот раз одержало ряд блестящих побед: был взят город Юрьев, древний русский город, строение великого князя Ярослава Мудрого, и с большою добычею и множеством пленников войско вернулось в Новгород.

Между тем благоверный великий князь Александр благополучно доехал до Орды, и Господь помог ему умиловать раздраженного хана. Последний не только простил русских за избиение татарских сборщиков, но, по ходатайству святого князя Александра, дал им и новую милость — освободил от тяжелой обязанности нести военную службу в татарских полках.

Благоверный князь спешил возвратиться на родину с радостною вестью. Но этой радостной вести не удалось услышать русским людям из уст самого князя. Это был уже последний подвиг благоверного князя. Утомленный трудностью пути и тревогами, какие пришлось ему испытать, благоверный князь Александр Ярославич на обратном пути из Орды в Городце опасно занемог. Предчувствуя блаженную свою кончину, он созвал своих спутников и обратился к ним с последнею прощальною беседою, которая у всех вызвала горькие слезы при мысли о предстоящей утрате. Затем благоверный князь призвал к себе игумена и принял иноческое пострижение, заменив свое княжеское имя иноческим — Алексей. Приняв Св. Тайны и простившись с окружавшими его иноками, благоверный князь-инок тихо отошел в вечные обители, предал свою чистую душу Господу, которому так пламенно послужил в земной своей жизни. Это было 14 ноября 1263 года. Он скончался во цвете лет, не имея еще 45 лет от роду. Неодоли-

мый в битвах, изнемог он под бременем великокняжеского венца, который в то тяжелое для Руси время был поистине венцом терновым, требовал постоянного напряжения сил и взамен этого доставлял великому князю лишь огорчения и тревоги.

Вся жизнь — служение

Вся жизнь благоверного князя Александра Ярославича была посвящена служению своему отечеству. Своею беспримерною храбростью и воинскими доблестями он сохранил свой северо-западный удел от постоянных притязаний на него западных католических народов; силою меча и мудростью охранил он православную Церковь и от нападений латинян и от происков римских пап; осторожностью и мудрою правительственною деятельностью облегчил он татарское тяжелое иго, дал возможность русским людям спокойнее его переносить, поддержал в них веру в могущество Руси, вселил надежду на лучшие времена; самих поработителей заставил с уважением относиться к покоренной стране и ее князю. Это великое служение благоверного князя прекрасно определил его современник-биограф следующими словами: «Он много потрудился за землю Русскую, и за Новгород, и за Псков, и за все великое княжение живот (жизнь) свой отдавая, и за православную веру».

Часть III. Портрет на Александра Невского **Физиогномика — что это такое**

Физиогномика — это наука об определении по чертам лица человека его характера, привычек, состояния здоровья.

Несмотря на то, что первое упоминание о данном термине можно отнести к глубокой древности, на современном этапе исследователи затрудняются с точностью сказать, является ли данное учение наукой.

Изначально физиогномисты занимались изучением особенностей всего человеческого тела, но сейчас в центре внимания исследователей оказались черты лица.

Воссоздаем черты лица Александра Невского

Глаза:

Широко расставленные глаза



Такие глаза можно часто видеть у политиков, крупных бизнесменов, а также у людей, работающих в областях, где требуется умение управлять или наблюдать сразу за несколькими проектами одновременно. Они умеют видеть картину в целом.

Веко покрыто складкой кожи



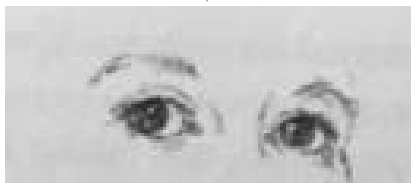
Люди, веки которых покрыты кожной складкой, имеют выраженную аналитическую натуру. Сильные аналитики рассматривают все аспекты ситуации и только потом принимают решение.

Маленькие радужки



Люди с маленькими радужками не позволяют своим эмоциям влиять на процесс принятия решения. Они принимают головой и сердцем. Они скрывают свои эмоции под маской спокойствия.

Сияющие глаза



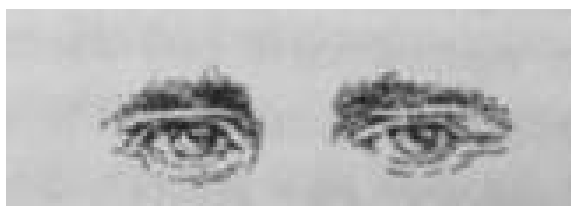
Чем глубже цвет глаз и чем больше в них искорок, тем более магнетическими свойствами обладает данная личность. Как только мы видим сияющие глаза, мы сразу чувствуем привлекательность этого человека. Люди с высоким магнетизмом могут быть очень убедительными, особенно в переговорах. Это великолепное качество для всех, кто работает с людьми.

Брови уголком вверх



Брови многое говорят о человеке. Брови уголком вверх — показатель того, что человек имеет понимание того, как все устроено.

Низко посаженные брови



Человек с низко посаженными бровями реагирует немедленно, без размышлений.

Широкое лицо



Широколицые люди не чувствуют страха или неуверенности. Таких людей сразу узнаешь по излучаемой уверенности. Они могут даже не разговаривать с вами, а вы уже чувствуете, что с их мнением надо считаться. Когда они говорят, их голос кажется более убедительным, чем другие.

Квадратная челюсть



Широкая челюсть придает голосу особый резонанс, отчего человек воспринимается как сильная и влиятельная личность. Эти люди имеют природную склонность брать на себя руководство. Когда властная личность входит в помещение, ей не требуется говорить ни слова: этот человек сразу выглядит так, будто контролирует ситуацию. Они внушают уважение и говорят решительным голосом.

Расширяющиеся ноздри



Уверенность в себе видна по расширяющимся ноздрям. Чем больше расширение, тем независимей и уверенней человек.

Короткое расстояние от основания носа до подбородка



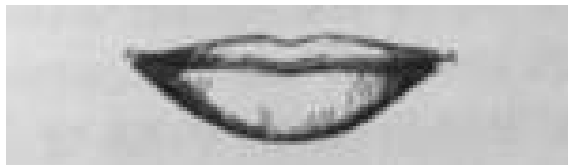
Люди с коротким расстоянием между основанием носа до подбородка обладают ментальной мотивацией — достигают большего не физическими действиями, а подключая к работе свой мозг. Они много времени проводят наедине со своими мыслями, они все обдумывают.

Развернутый лоб



Лоб, который расходится вширь, указывает на способность концентрироваться. Люди с такой чертой могут подолгу размышлять над одним и тем же проектом, сохраняют неослабевающее внимание длительное время, будь то размышление или наблюдение.

Полная нижняя губа



Полная нижняя губа говорит о щедрости натуры человека. Индивидуумы с этой чертой отдают еще до того, как их попросили. Они отдают больше, чем требуется, включая время, деньги и собственные вещи. Без колебаний они дают тому, кто нуждается.

Тонкая верхняя губа



Немногословность или словоохотливость человека можно определить по полноте его верхней губы. Чем тоньше губа, тем лаконичнее речь. Люди с тонкими губами менее словоохотливы, чем полногубые люди.

Поднятые уголки губ



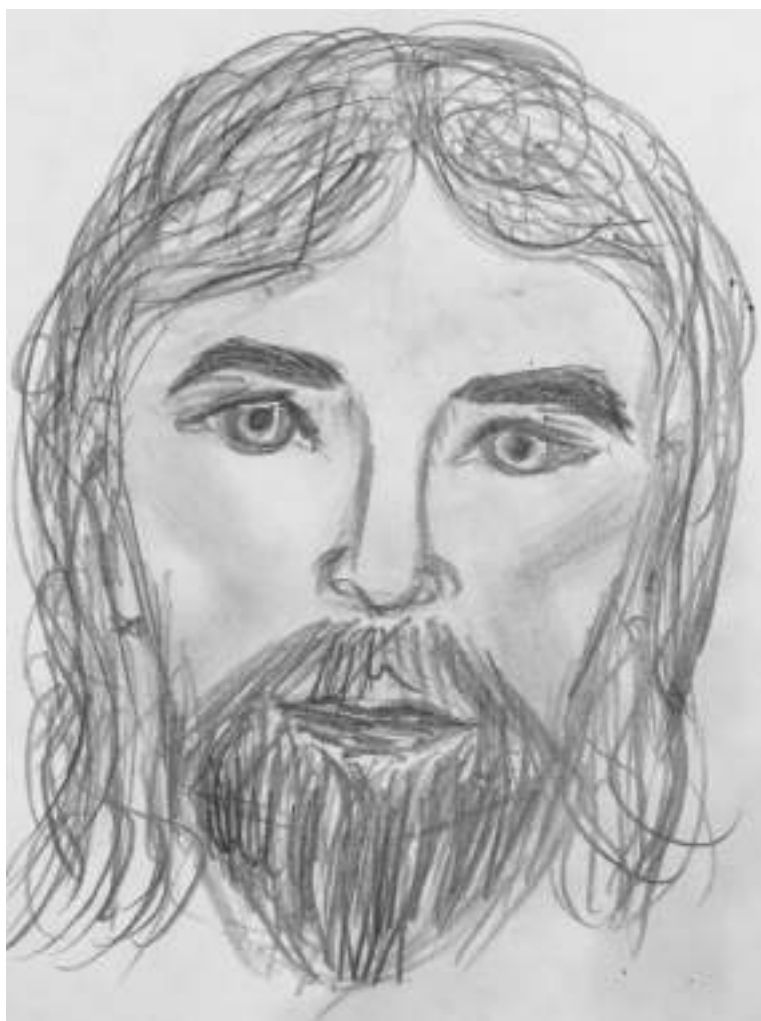
Оптимиста можно узнать по поднятым уголкам губ. В отличие от пессимиста, который всегда смотрит на темную сторону жизни, думает о плохом, чье воображение всегда рисует худший сценарий, которого трудно обрадовать, оптимист верит в светлое будущее и на положительный исход ситуации.

Тонкие волосы



Чем жестче и непослушнее волосы, тем более напористым и непримиримым характером обладает человек. Волосы светлые мягкие, послушные — характер спокойный, уравновешенный.

Соединив все эти черты вместе, мы получили вот такой портрет великого благоверного князя.



На мой взгляд, он более близок к тем изображениям благоверного князя, которые мы видим на иконах.

Заключение

Каждый художник видит образ Александра Невского по-своему, живо, сильно и выразительно. Каждая картина становится памятником, посвященным истории нашей Родины, жизни и подвигам А. Невского, за всю свою жизнь не проигравшего ни одного сражения, считавшегося любимым князем духовенства, покровителем православной церкви.

И пусть мы никогда не узнаем, как же на самом деле выглядел святой и благоверный великий русский князь. Самое главное, что мы помним о его подвигах, чтим его память. Память о талантливом дипломате, полководце, который смог защитить Русь от многих врагов, а также предотвратить походы монголо-татар.

«Образ Александра Невского в искусстве»

Макарова Анна,

учащаяся 6 в класса МБОУ «Лицей им. Г. Ф. Атякишева», г. Югорск

Руководитель:

Гладышева Ирина Валериевна,

учитель изобразительного искусства

Введение

У каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, чтят и помнят. О которых слагают легенды, песни, сказания, увековечивают их в произведениях искусства. Имена их передаются потомкам, а нравственный облик не только не стирается в памяти, но со временем становится светлее и ярче. Предлагаемая вниманию слушателей исследовательская работа посвящена иконографическому образу Александра Невского. Это имя навсегда вошло в память нашего народа. По указу президента Владимира Владимировича Путина 2021 год объявлен годом празднования 800-летия со дня рождения Александра Невского.

Почти четверть века, в самый трудный период русской истории, мечом и искусной дипломатией он защищал Святую Русь от смертельных угроз и с Запада, и с Востока. Русская православная церковь канонизировала князя Александра Невского в лике благоверных в 1547 году. В наши дни его именем названы улицы и площади, в его честь установлены памятники, воздвигнуты православные церкви во многих городах России. Жизнь Александра Невского является предметом оживленных дискуссий как людей светских, так и людей духовного сословия. Многие творцы посвящали ему свои шедевры: художники, скульпторы, писатели, поэты. Сразу после канонизации и до наших дней образ Александра Невского запечатлевают на иконах.

Цель: изучить образ Александра Невского в иконографии преподобнического типа.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Поиск в Интернете и других источниках образа Александра Невского в иконографии.

2. Выявить художественные особенности преподобнического типа иконографического образа Александра Невского.

3. Анализ результатов.

Предмет исследования: исторические и художественные особенности различных иконографических образов преподобнического типа святого Александра Невского.

Объект исследования: образ Александра Невского в иконографии преподобнического типа.

Методы исследования:

1. Изучение литературы и других источников информации.

2. Анализ.

3. Классификация.

4. Выводы по результатам исследования.

Теоретическая значимость: сбор литературного и художественного материала об иконографии Александра Невского.

Практическое значение работы состоит в возможности использовать ее исследовательский и иллюстративный материал на уроках в общеобразовательных, воскресных школах, посвященных памяти Александра Невского.

Для данной исследовательской работы были использованы Интернет-источники, литература об Александре Невском, иконоведческая литература, а также ресурсы «Президентской библиотеки им. Бориса Ельцина».

Основная часть

Александр Невский — «это правитель, мыслитель, философ, стратег, воин, герой. Личная смелость сочетается в нем с глубокой религиозностью. Если бы в России были святыми правители после Александра Невского, какой была бы наша история! Это собирательный образ настолько, насколько вообще может быть собирательный образ... Это наша надежда, потому что и сегодня мы нуждаемся в том, что творил Александр Невский...» (Патриарх Московский и всея Руси Кирилл)

1. Образ Александра Невского в летописях

Еще для его современников образ Александра Невского был объектом особого внимания. И первые упоминания о нем, конечно же, содержатся в древних летописях. Житие Александра было составлено в ближайшие десять лет после его смерти.

Основную массу сведений о нем содержит Новгородская первая летопись старшего извода — погодная запись, напоминающая дневник событий. Как считают исследователи, именно эта летопись содержит самую подробную и ценную информацию о князе.

«В лето 6749 (1241/1242). Приде Олександръ князь в Новгородъ, и рады быша новгородци. Того же лета поиде князь Олександръ на Немци на городъ Копорью, с новгородци и с ладожаны и с Корелю и с Ижеряны, и взя городъ, а Немци приведе в Новгородъ, а инехъ пусти по своеи воли; а Вожанъ и Чюдцю переветники извеша» [1].

Наибольшее количество информации об Александре Невском мы узнаем, конечно же, из памятника древнерусской литературы 13 века — «Повести о житии Александра Невского».

Каким он был, мы не знаем, но хочется верить одному из поздних вариантов «Жития», где говорится, что «ростом он был выше прочих людей, а голос раздавался как труба в народе, а лицо его было как лицо Иосифа... Сила его была частью от силы Самсона, а премудрость от Соломона, дал Бог ему храбрость царя римского Веспасиана... Князь Александр Ярославович, побеждая, был непобедим» [2].

Это произведение представляет собой княжескую биографию, соединяющую в себе черты воинской повести и жития.

Первую, Владимирскую редакцию Жития Александра Невского», относят к 80-м годам XIII века и связывают с именами Дмитрия Александровича, сына Александра Невского, и митрополита Кирилла, с монастырем Рождества Богородицы во Владимире, где было погребено тело князя.

На протяжении нескольких веков эта редакция «Жития» переписывалась и перерабатывалась, существует более пятнадцати его редакций [3].

Исторический смысл этого литературного памятника — через повествование об исторических событиях создать образ их главного участника и героя Александра Невского.

2. Образ Александра Невского в литературе

Достаточно большое количество произведений художественной литературы описывает жизнь и деятельность Александра Невского.

Очень интересный и вызывающий много эмоций роман-трилогия Сергея Мосияша «Александр Невский» рассказывает о периоде жизни Александра Невского, связанном с Великим Новгородом.

Роман написан с опорой на архивные источники и древнерусские летописи, поэтому жизнь и деятельность Александра Невского описана очень подробно.

Роман Бориса Васильева «Александр Невский» написан столь увлекательно и захватывающе, что чтение затягивает, невозможно отложить книгу. XIII век. Князья на Руси ведут бесконечные междоусобные войны, которые мешают объединению перед лицом внешнего врага. Их имена сейчас помнят только историки, а в памяти народа остался только один — Новгородский князь Александр. Фундаментальность произведения говорит о серьезной подготовительной работе.

Уникальная книга «Великий князь Александр Невский» Алексея Карпова позволяет получить представление о том, кем был князь Александр для наших предков, почему он был признан святым защитником русского государства, а также об исторических событиях, так или иначе связанных с Александром Невским. Основу повествования составили подлинные документы.

Детский писатель Виктор Лунин в своей книге «Александр Невский» очень обстоятельно и захватывающе повествует о времени становления Российского государства, о важном моменте в истории, который стал поворотным в судьбе страны. Книга рассказывает о детстве Александра Невского, взрослении и о славных победах во время его княжения.

Исторически достоверные иллюстрации Дениса Гордеева воссоздают дух эпохи — с первой страницы читатель переносится в полную приключений и легендарных сражений жизнь средневековой Руси.

В книге Натальи Павлищевой «Невская битва. Первый подвиг Александра» описывается 1240 год. Русь меж двух огней. С Востока накатываются опустошительные волны татаро-монгольского нашествия. Но еще страшнее угроза с Запада. Судьба Руси решается на невских берегах, где высадилось войско ярла Биргера. Навстречу шведам спешит князь Александр Ярославич с дружиной. Ему всего 21 год от роду. Он пока и не догадывается, насколько великое будущее ему уготовано.

Очень сложно рассказать детям об исторической личности так, чтобы и не скучно, но чтобы и исторически корректно. С этой точки зрения книга Станислава Романовского «Александр Невский» очень удачна. Историческую личность за один раз не рассмотришь, а эта книга — одно из первых приближений к постижению значения деятельности и личности князя в истории.

В основе сюжета романа Ирины Измайловой «Князь Александр Невский» — события 1263 года, когда поздней осенью князь Александр возвращается из поездки в Орду. По дороге он чувствует странное недомогание, которое понемногу растет. Александр начинает понимать, что, возможно, отравлен. Двое его верных друзей — старший дружинник Сава и крещеный в православную веру немецкий рыцарь Эрих — решают немедленно ехать в ставку ордынского хана Менгу-Тимура, чтобы выяснить, чем могли отравить Александра, и есть ли противоядие.

3. Образ Александра Невского в кино

Образ Александра Невского представлен очень ярко и в кинематографе. В 1937 году вышел в свет фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Это поистине уникальное и выдающееся произведение искусства. Благодаря исполнителю главной роли Николаю Черкасову в представлении народа сложился облик великого князя.

Еще один фильм, под названием «Житие Александра Невского», был снят в 1991 году советским постановщиком Георгием Кузнецовым, в главной роли снимался Анатолий Горгуль. В основе сюжета — последние дни земной жизни Александра Невского. По дороге во Владимир, здоровье Александра Невского становится все хуже и хуже. Он часто впадает в забытие, а в моменты, когда наступает просветление, князь предается воспоминаниям о славных былых днях, о родине, о прошедших битвах и о своем народе.

4. Образ Александра Невского в изобразительном искусстве

И самое богатое представление об образе Александра Невского нам дает изобразительное искусство.

Первые изображения князя появились в 15 веке и до сих пор образ великого князя волнует и интересует живописцев. При этом на протяжении всего времени изображение образа Александра Невского менялось. И изменения эти связаны были, как правило, с внутренними и внешнеполитическими событиями в стране [4].

Начиная с середины 1860-х годов, в изображении героев русской истории все больше преобладали национальные черты. Александр Невский с этого времени чаще изображается в одежде русского воина. В дальнейшем мы также видим изображение князя в национальной одежде, с атрибутами княжеской власти именно как русского воина.

И на картине «Александр Невский» Виктора Васнецова святой князь изображен как настоящий славянин, с русыми волосами и бородой. Детали образа князя подчеркивают все могущество и величие этой личности [5].

В периоды великих потрясений, войн художников привлекали героические черты Александра Невского: отвага, сила, мужество, ненависть к врагу. Таким мы видим князя в работах Владимира Серова, на плакатах времен Великой Отечественной войны.

После Великой Отечественной войны образ Александра Невского являлся символом непримиримой борьбы и неприступности русской земли, это нашло свое отображение в картинах П. Д. Кокорина, С. Н. Присекина.

В картинах одного из художников начала 21 века, Павла Рыженко, образ Александра Невского трактуется более глубоко. На полотнах представлены не просто события из жизни, но и изображения этих событий сквозь призму представлений художника о князе и его времени [6].

5. Образ Александра Невского в иконографии

Исторические предпосылки для возникновения преподобнической иконографии Александра Невского

Современные исследователи иконографии Александра Невского выделяют 4 типа иконографического образа:

- преподобнический,
- княжеский,
- императорский,
- воинский.

Остановимся на особенностях преподобнического типа иконографии святого Александра Невского на примере древних и современных икон [7].

Александр Невский был прославлен Русской Православной Церковью в лике благоверного. Благоверные — это разряд святых монархов, прославившихся своим благочестием, милостью и заботой об укреплении христианской веры.

Самым ранним иконографическим типом, примененным для изображения святого Александра Невского в иконописи, стал преподобнический тип. Обусловлено это тем, что, предчувствуя свою блаженную кончину, благоверный князь призвал к себе игумена и принял иноческое пострижение, заменив свое княжеское имя иноческим — Алексий. С принятием великой схимы князь складывает с себя бремя власти, сменяет великолепные княжеские одежды на убогое облачение схимника. В этом новом чине он и почил. Его последний прижизненный монашеский облик и являют первые иконы.

Традиционная иконография преподобных, т. е. христиан, прославленных за монашеские подвиги, достигших святости путем монашеской аскезы, включает в себя несколько обязательных элементов, присущих реальному образу облачения монахов: мантия, подрясник, клобук, пояс, схема (аналав и куколь), сандалии или сапоги. Каждый элемент облачения монаха глубоко символичен и обоснован смыслом монашеского подвига. Лик преподобных изображают, опираясь на реальный облик, основываясь на житийном описании святого, на устных преданиях, передающих черты внешности.

В житиях Александра Невского читаем: «Не одним умом и мудрым управлением привлекал к себе умы и сердца новгородцев благоверный князь Александр. Привлекали их к святому князю и его редкие душевные качества, а также, наряду с духовною красотой, необычайная красота телесная, которая поражала всех, кто хоть раз видел благоверного князя».

В Строгановском иконописном лицевом подлиннике дано описание иконографического облика Александра Невского: «...в схиме, кудерцы видеть маленько из-под схимы, риза преподобническая, испод дымчат, в руке свиток сжат, сам телом плечист».

Свиток в руке Александра Невского изображают, основываясь на чуде, произошедшем у тела князя еще до погребения. В «Житии Александра Невского», составленном сыном князя Дмитрием Александровичем и митрополитом Кириллом, читаем: «Было же тогда чудо дивное и памяти достойное. Когда было положено святое тело его в гробницу, тогда Севастьян-эконом и Кирилл-митрополит хотели разжать его руку, чтобы вложить Грамоту Духовную. Он же, будто живой, простер руку свою и взял Грамоту из руки митрополита. И смятение охватило их, и слегка отступили они от гробницы его. Об этом возвестили всем митрополит и эконом Севастьян. Кто не удивится тому чуду, ведь тело его душа покинула и везли его из дальних краев в зимнее время!» [8].

Самое раннее изображение Александра Невского в преподобническом чине святости, дошедшее до наших дней, находится в Благовещенском соборе Московского Кремля. На одной из колонн находится фреска с образом святого Александра Невского, изображенного рядом со святым Иоанном Калитой. Александр Невский изображен в чине преподобного согласно монашеской традиции того времени: мантия, куколь, аналаф, риза. Лик святого продолговатый, борода заострена книзу. В руках, сложенных на уровне груди, нет Грамоты. Левая открыта ладонью к зрителю (жест принятия благодати), а правая покоится на груди [9].

В храме Покрова на Рву (Василия Блаженного) Московского Кремля находится житийный образ св. Александра Невского конца XVI – начала XVII века. В центре иконы изображен св. Александр Невский в виде схимника, по краям иконы 34 клейма с сюжетами жизни и посмертными чудесами святого. В левой руке святой держит развернутую Грамоту.

На иконе из Костромского историко-архитектурного художественного музея-заповедника конца XVI – начала XVII века святой изображен на золотом фоне в традиционном одеянии схимника с Грамотой духовной в руках. Правая рука приложена к груди в ходатайственном жесте, в левой руке свернутая Грамота. На верхнем поле иконы надпись: «Благоверный князь великий Александр Невский чудотворец» [10].

В Государственном Владимиро-Суздальском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике находится шитый образ-пелена св. Александра Невского, выполненный в 1613 году в мастерской Прасковьи Соловой. По преданию, данная пелена висела на стене рядом с ракой святого Александра Невского в Рождественском монастыре Владимира. На пелене видим святого князя в монашеской мантии, на голове куколь.

Самый известный — шитый покров св. Александра Невского в 1670–1680-х годах Строгановской мастерской находится в Сергиево-Посадском государственном историко-художественный музее-заповеднике. Этот покров так же покрывал мощи святого в его раке. Святой изображен почившим угодником, на пелене надпись «Преподобный князь великий Александр Невский». Руки почившего князя изображены сложенными на развернутой Грамоте [11].

В 1724 году указом Петра I мощи святого князя были перенесены из Владимира в Санкт-Петербург. До сооружения серебряной раки мощи закрывала специальная крышка, на которой Александр Невский изображен схимником в мантии и куколе, под левой рукой находится свиток Духовной грамоты, шитая надпись «Преподобный князь великий Александр Невский» [12].

Молитвенником Александр Невский представлен на иконе конца XVII века, находящейся в древлехранилище Александро-Невской лавры. Православный человек верит, что святые угодники Божие, близко стоящие у Его престола, имеют особую благодать: доносить моления страждущих людей до Бога и испрашивать для них милости. На иконе Александр Невский обращается к Божией Матери с Богомладенцем Иисусом Христом на руках. Руки святого просительно подняты к груди, взгляд устремлен к Божией Матери.

В молитвенном предстоянии изображен святой на иконе XIX века, находящейся в Государственном музее истории религии в Санкт-Петербурге. Святой в монашеском облачении стоит в правой части композиции и молитвенно обращен к Господу Вседержителю, благословляющему его из небесного сегмента, обрамленного вдоль нижнего края гирляндой серебристых облаков; вокруг святого сцены Невской битвы. Святой ходатайственно предстоит перед Богом.

На иконе XX века монахини Иулиании (Соколовой) Александр Невский изображен со скрещенными на груди руками, правая поверх левой, так держит руки человек, приступающий к принятию Святых Христовых Таинств. Это жест не просто ходатайственного предстояния в неустанном молении пред Богом, но еще и вознесение хвалы и благодарения. В правой руке святой держит Духовную грамоту.

Современные иконописцы Николай и Наталья Богдановы для иконостаса бокового предела Александра Невского Софио-Вознесенского собора Царского Села написали икону с необычным для Александра Невского благословляющим жестом правой руки, сложенной в двуперстное знамение. Благословляющий жест на иконах дают монахи, принявшие священный сан. Назидательный текст на развернутом свитке, зажатом в левой руке святого: «Братия моя, Бога бойтесь и заповеди его творите» так же считается уместным для преподобных священников, основателей монашеских братств и обителей [13].

Современный иконописец Дмитрий Мироненко для кафедрального собора Александра Невского в г. Новосибирске в 2004 году написал икону Святого Александра Невского во иноцех Алексия. Святой облачен в характерные для его иконографии ризу, мантию, куколь. Правая рука прижата к груди и по традиции выражает ходатайственное обращение Святого к Богу, своим молитвенным подвигом испрашающего у Него милостей для своего Отечества и народа. В левой руке зажат раскрытый свиток с исторической фразой: «...разумейте убо братия, не в силе Бог, но в правде!» [14].

Преподобническая иконография Александра Невского содержит следующие элементы: мантия, риза, куколь и аналав. На всех представленных иконах лик князя представлен удлинённым, с дугообразными бровями, длинным прямым носом и характерной, заостренной к низу бородой. Правую руку рисуют прижатой к груди в молитвенно-ходатайственном жесте. В народной памяти Александр Невский остается ходатаем за свое отечество, совершившем при жизни множество воинских подвигов и сложных дипломатических предприятий в Золотой Орде. Молитвенное предстательство святого угодника о своем Отечестве перед престолом Божиим продолжается и по сей день. Наименование икон святого, как «благочестивого великого князя Александра Невского», лишь изредка дополняется упоминанием о его схимническом имени Алексий, это несколько противоречит преподобническому типу иконографии, но подтверждает живую память и любовь народа к Александру Невскому. Мы помним об Александре Невском как о великом полководце и политике, незадолго до кончины пожелавшем принять великую схиму.

Заключение

При выборе темы сначала мне хотелось говорить только о живописи, так как я хожу в художественную школу и мне интересна эта тема. Я даже попробовала скопировать понравившуюся мне картинку из Интернета. Но позже, при просмотривании материалов по теме, очень часто упоминалось, что Александр Невский причислен к лику святых, да и самые первые изображения его были на иконах. Поэтому в моем исследовании затронуты несколько направлений в искусстве, посвященных Александру Невскому, и более подробно рассказано об иконографии.

Образ Александра Невского настолько уникален, что на примере его поступков и его великих деяний будет воспитываться еще не одно поколение подрастающих россиян.

Возможно, будут рождаться новые образы в разных направлениях искусства, но слава его не померкнет!

Образ Александра Невского в литературе и живописи

Жлудова Софья,

учащаяся 7 б класса

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2», г. Югорск

Руководитель:

Чивина Наталья Петровна,

учитель русского языка и литературы

I. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Обоснование актуальности

*Истинные заслуги никогда не умирают,
но, живя в признательности всеобщей,
переходят из рода в род.*

(Из указа императора Александра I)

В истории каждого народа есть имена великих, выдающихся людей, которые отличились своими делами, поступками, победами. Они становятся ангелами-хранителями своего народа и просителями за него перед Богом. К ним обращается народ за помощью в тяжелые годы испытаний. Таким национальным героем, народным Заступником, священной личностью в истории нашей страны, в памяти народной в течение более семи веков был и остается Святой Благоверный Великий князь Александр Невский.

Русский народ гордится великим князем Александром Невским, который прославился своими подвигами в суровое для страны время. Его считают национальным героем. Вот уже более восьми веков память об этом человеке жива в народе. Его любят, чтят и помнят. Имя Александра Невского останется в веках, а нравственный облик с течением времени становится ярче и светлее. Он из тех, чья жизнь была озарена ореолом святости, а деяния и служение народу были в угодку Богу. Александр Невский — не мифологический герой, а реально существовавший человек. Он не раз возглавлял отряды воинов, защищая русские города от вражеских набегов. О его подвигах говорится на страницах учебника истории. Написаны романы, поэмы, стихотворения. В городах установлены памятники великому князю. Его образ отражен как в литературе, так и в изобразительном искусстве.

Актуальность проекта заключается в том, что жизнь благоверного князя — яркий пример служения родному Отечеству, его образ стал идеалом, воплотившим в себе лучшие качества русского человека и вдохновившим многих людей на творчество. В том числе и меня. Образ Александра Невского настолько уникален, что на примере его поступков и его великих деяний будет воспитываться еще не одно поколение подрастающих россиян. Возможно, будут рождаться новые образы у художников, создаваться новые книги, но слава его не померкнет!

1.2. Цель

Создание картины «Образ Александра Невского».

1.3. Задачи проекта

1. Изучить литературу, документальные источники об Александре Невском.
2. Ознакомиться с творчеством писателей, поэтов и художников, чьи произведения посвящены образу Александра Невского.
3. Изучить общественное мнение.
4. Разработать модель картины.

5. Нарисовать картину и презентовать ее.

1.4. Гипотеза

Изучение жизни и деяния Александра Невского посредством изучения произведений литературы и живописи позволит постигнуть и открыть по-новому для себя личность преподобного Сергия, узнать о его нелегкой и в то же время счастливой судьбе, приобщиться к искусству и создать свой образец видения лика святых.

1.5. Методы исследования

В ходе проектирования были использованы следующие методы:

- анкетирование;
- поиск и обзор информации дополнительной литературы;
- анализ и обобщение полученной информации;
- метод частичной выборки;
- систематизация материала;
- выбор альтернативных вариантов эскиза и макетирование.

1.6. Этапы работы над проектом

1. Теоретический. Сбор информации по теме.
2. Диагностический. Проведение анкетирования.
3. Практический. Создание макета картины.
4. Заключительный. Презентация.
5. Выводы и обобщения. Оценка и доработка.

1.7. Этапы деятельности

№ этапа	Содержание
Этап 1.	Погружение. Изучение источников.
Этап 2.	Планирование деятельности по реализации идеи.
Этап 3	Написание проекта. Презентация.
Этап 4.	Участие в муниципальном конкурсе.
Этап 5.	Оценка результатов и процесса проектной деятельности

1.8. Ожидаемые результаты

1. Создание мини-банка по теме: «Образ Александра Невского в литературе и живописи».
2. Результаты анкетирования среди учащихся по теме проекта.
3. Знакомство с творчеством писателей, поэтов и художников, отобразивших образ Александра Невского.
4. Создание картины «Александр Невский».
5. Использование картины на уроках истории и литературы.
6. Защита проекта на КМЧ.

1.9. Практическая значимость проекта

Практическая значимость:

- привлечение внимания к личности Александра Невского;

- освоение опыта постижения образов святых посредством искусства;
- демонстрация собственных возможностей;
- стремление преобразить мир, помочь увидеть удивительный мир живописи.

2. Основная часть

2.2. Образ Александра Невского в литературе

Александр Невский — образ истинно русского человека из глубины минувших веков, обладавшего чертами настоящего национального героя. Это такие качества: светлый практический ум, широта взглядов, могучая воля, беззаветная преданность своей родине, искренность и задушевность, благородство и великодушие, любовь к Богу. Александр Невский, великий человек и князь, грамотный полководец и дипломат, образец духовности и нравственности, сыграл огромную роль в истории Российского государства. Ему были благодарны не только потомки, но и люди, живущие в современном мире, многие прославленные творцы восхваляли его образ в искусстве. Еще Михаил Ломоносов увековечил Александра в мозаике. Композитор Сергей Прокофьев посвятил ему проникновенную кантату, Константин Симонов — поэму, а режиссер Сергей Эйзенштейн — патриотический фильм. Его любили три «поворотных» правителя в истории нашей страны — Иван Грозный, Петр Великий и Иосиф Сталин. Но не меньше Александра Невского любила русская литература.

Образ Александра Невского в русской литературе можно найти во многих известных произведениях. Самое первое знаковое произведение, в котором раскрывается образ Александра Невского в русской литературе, его житие. Предположительно, оно было написано в конце XIII столетия, вскоре после смерти князя, годы жизни которого с 1221 по 1263. Написал «Повесть о житии Александра Невского» его современник, который, скорее всего, был знаком с ним лично. В этом произведении рассказывается о двух важных победах, которые одержала армия Невского. Одна на Неве, в сражении против шведов, вторая — над немцами на Чудском озере. По большому счету, «Повесть о житии Александра Невского» — это лирическая баллада, рассказывающая о военных подвигах главного героя.

Первая светская биография великого русского князя появилась в XVIII веке. В 1732 году ее создал историк Миллер. Его книга называлась «Жизнь святого Александра Невского». Биография Миллера вышла в Петербурге на немецком языке. В своем труде историк в первую очередь опирался на «Степенную книгу», памятник русской исторической литературы XVII века, а также впервые использовал ливонские и шведские хроники, сборники папских документов.

«За Землю Русскую» — сборник, посвященный героической борьбе народов нашей страны с иноземными захватчиками в XIII веке. Наряду с романом А. Югова «Александр Невский» в него входят памятники древнерусской литературы, фрагменты средневековых хроник и летописей, отрывки из сочинений историков, относящиеся к этому периоду.

Еще одной важной книгой Алексея Югова об Александре Невском является эпопея «Ратоборцы». В ней великий князь Александр Невский показан одним из главных защитников Руси вместе с князем Галицким. В 1952 году Александр Невский стал персонажем повести Василия Яна «Юность полководца». В ней писатель рассказывал о роли великого русского князя в обороне Руси против шведов и Тевтонского ордена. Подробно описаны события, которые происходили в 40-х годах XIII столетия.

Свой вклад в создание образа Александра Невского в русской литературе внес и Борис Васильев. Известный писатель-фронтовик написал роман «Александр Невский» в 1997 году. В этой книге Борис Васильев переносит нас в эпоху Руси первой половины XIII века. В то время ни о каком единстве между княжествами речи не шло, правители вели ожесточенную борьбу между собой за первенство, воевали с немецкими рыцарями, пытались ужиться с татаро-монголами, которые огромным войском пришли на русскую землю.

Еще один яркий пример раскрытия образа князя в русской литературе — роман Сергея Юхнова «Лазутчик Александра Невского». В центре повествования как раз князь Александр Невский, который собирает дружину, чтобы противостоять захватчикам и защитить родную землю. События, как и у Васильева, описываются со стороны не только правителей, но и рядовых граждан. В романе много внимания уделено вражеским козням, тайным и загадочным миссиям, а также грандиозным сражениям и рыцарским поединкам. Это произведение наглядно демонстрирует большой интерес писателей и читателей к этой исторической фигуре. Ведь когда личность начинает интересовать даже авторов-беллетристов, это говорит о ее большой популярности.

Александр Невскому посвящали свои строки и поэты: Аполлон Майков, Лев Мей, монах Варнава (Санин). Но в целом, литераторы обращались к образу Александра Невского гораздо реже, чем, например, художники.

2.3. Образ Александра Невского в живописи

Художники: Виктор Васнецов, Николай Рерих, Павел Корин, Генрих Семирадский, Валентин Серов — создали картины, изобразив князя то в боевом шлеме, то в нимбе святого. В светском искусстве в этот период также было создано много живописных полотен и произведений монументальной живописи, обогативших иконографию образа Александра Невского. Карлом Павловичем Брюлловым и Петром Васильевичем Басиным была выполнена роспись Исаакиевского собора в Петербурге. Одна из ключевых композиций, помещенная в главном куполе собора, называется «Александр Невский и Исаакий Далматский». В 1860–1866-х годах художником Федором Антоновичем Моллером была выполнена работа по украшению Александровского зала Большого Кремлевского дворца. Выбор сюжетов был обусловлен стремлением показать важнейшие события в жизни великого князя: «Обручение Александра Невского с дочерью князя Брячислава Полоцкого», «Видение Пелгуя», «Александр Невский побеждает ярла Биргера на реке Ижоре», «Шествие Александра Невского во Псков», «Александр Невский и папские легаты», «Отказ Александра Невского исполнить татарский обряд поклонения огню и кусту», а также работа, которая не была осуществлена — «Александр Невский на смертном одре». В этих полотнах Александр Невский предстает в образе воина, князя, защитника, на нем русские княжеские одежды, кольчуга, мантия, шлем. Во многом обращение к такому типу иконографии объясняется возрастающим в то время интересом к русской истории, былинам, героям. О последнем неосуществленном полотне «Александр Невский на смертном одре» можно судить лишь по сохранившемуся эскизу. В отличие от вышеупомянутых, эта композиция решена в другом ключе. Действие заключено не в вертикальный формат, а горизонтальный, построение фигур, их одежды, позы и жесты отсылают нас к академической традиции.

Редким типом иконографии является также «Обручение Александра Невского с дочерью князя Брячислава Полоцкого», где Александр Невский представлен в образе благородного князя в длинном платье и плаще, держащим за руку свою невесту, полоцкую княжну. Совершенно иным предстает Александр Невский в эскизах Генриха Ипполитовича Семирадского, выполненными им для росписи храма Христа Спасителя в Москве. Сами росписи по причине уничтожения храма в 1931 году не сохранились, поэтому эскизы Г. И. Семирадского являются важным источником сведений об этом этапе творчества художника и затронутой теме. Всем своим композиционным строем, стилем и манерой исполнения работы являли собой не молельные образа, а исторические картины. Что же касается образа князя, то в качестве его характеристики можно привести цитату из одной рецензии того времени на полотно «Послы папы пред Александром»: «Фигура князя необыкновенно толста и антипатична... своею откинутою назад позою и дюжестью фигуры он напоминает типы: "нраву моему не препятствуй"...». Св. Александр Невский представлен утопающим в роскоши, как Нерон в картине «Светочи христианства». Как уже было отмечено ранее, с середины XIX века стал возрастать интерес не к античной истории и мифологии, а к отечественной. Возрастает интерес и к изучению истоков русской народности. В 1860-е годы

в Петербурге создается Этнографическое общество и Общество древнерусского искусства. Художники, писатели, ученые интересовались русской культурой, изучали былинный богатырский эпос. В конце XIX века богатыри в работах Виктора Васнецова, Ивана Билибина, Михаила Врубеля выступали выразителями народного духа. Героические сюжеты поединков богатырей появляются с этого времени и в оформлении интерьеров и экстерьеров. Примером обращения к Александру Невскому в образе русского воина, богатыря, изображенного верхом на коне в момент сражения, является работа художника Алексея Даниловича Кившенко «Невская битва. Александр Невский наносит рану в лицо Биргеру». Молодое лицо князя полно решительности и отваги.

В конце XIX века в работе Виктора Михайловича Васнецова, которую он выполнил для иконостаса Владимирского собора в Киеве, появляется совершенно иной, «васнецовский» тип образа Александра Невского, отличающийся от традиционной трактовки. Он выглядит очень реалистичным, хотя в нем сохранен такой символ, как нимб. Несмотря на то что это иконостасный образ, Александр Невский изображен в профиль. Благодетельно склонив голову, он пребывает в молитве и словно погружен в думу. Правой рукой князь прижимает к груди меч, левой держит великокняжеский стяг. Признаком «русского стиля» в данном образе, существовавшим как одно из направлений в искусстве того времени, является орнаментальность, которая отсылает зрителя к узору древнерусского искусства. В «васнецовском» образе Александра Невского ощущается смирение перед Богом, святость, и вместе с этим внутренняя сила и богатырская мощь.

В подобном ключе решена работа Михаила Васильевича Нестерова в храме Воскресения Христова, построенного по проекту архитектора А. А. Парланда в Петербурге. В ней образ Александра Невского также наполнен тихостью и молитвенным сосредоточением. Этот же мотив был повторен М. В. Нестеровым в 1902–1904 годах в росписях храма Святого Александра Невского в Абастумане в композиции «Христос во Славе с предстоящими Святым Александром Невским и Святым Георгием Победоносцем». Александр Невский изображен со склоненной головой, стоящим на коленях, опирающимся на меч. Весь его облик говорит о покорности, смирении, а вся композиция в целом наполнена какой-то удивительной незримой тишиной. Среди этих росписей есть композиция «Кончина Александра Невского», исполнение которой решительным образом отличалось от росписей в духе академизма Г. И. Семирадского в Храме Христа Спасителя. В работе М. В. Нестерова Александр Невский изображен в схиме с нимбом над головой, его правая рука прижата к груди, «вязкий орнаментальный ритм, усиленный характерной для модерна плоскостностью, больше напоминал язык русской древности. Вместе с тем он явно был призван создать определенное настроение, дать пластический эквивалент растекающейся в пространстве скорби».

В конце XIX – начале XX века для иконографии Александра Невского свойственны типы — «Александр Невский молящийся», а также типы, возникшие ранее. После Октябрьской революции иконопись пребывает в забвении. К образу Александра Невского обращаются мастера народных художественных промыслов, в том числе Палеха и Федоскина. В работах палешан Александр Невский приобретает внешность прекрасного сказочного принца, но при этом сохраняет образ русского воина, защитника и победителя.

Новый виток развития иконографии образа Александра Невского связан с Великой Отечественной войной. Вновь были востребованы образы русских полководцев. В 1941 году в своем дневнике Николай Константинович Рерих писал: «Живы в памяти герои — Кутузов, Суворов, Минин, Пожарский, Александр Невский, сам Сергей Радонежский, великий наставник народа, — все, положившие жизнь свою во благо Родины». В 1942 году им была написана картина «Александр Невский», близкая по своей стилистике к его гималайскому циклу. Контрастные отношения локальных цветовых пятен — желтых, фиолетовых, голубых, розовых и зеленых — передают суровую красоту мира. Здесь Александр изображен не столько триумфатором, сколько усталым воином, возвращающимся со своим войском по заснеженным холмам в безмолвии и тишине.

В годы войны, уже с первых ее дней Александр Невский вдохновлял художников. Созданные ими образы воодушевляли и придавали отваги советским воинам. В это время было создано много плакатов. На плакатах Кукрыниксов, иллюстрирующих текст С. Я. Маршака «Бьемся мы здорово, колем отчаянно — внуки Суворова, дети Чапаева» (1941), В. А. Серова «Били, бьем и будем бить» (1941), В. С. Иванова и О. К. Буровой «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет!» (1941) Александр Невский изображен как истинный русский воин, богатырь Земли Русской, в кольчуге, шлеме, с тяжелым мечом в руке, призывающим в атаку. К этому времени относятся два живописных полотна художника Владимира Александровича Серова (1910-1968): «Ледовое побоище» (1942) и «Въезд Александра Невского в город Псков после Ледового побоища» (1945). В первой Александр Невский изображен верхом на коне в гуще сражения, оглядывающимся на свое войско. Эта картина представляет грандиозное действие, живописную массу людей в движении, в разных позах, с различными эмоциями на лицах, и напоминает по своему строю и голубовато-серебристому колориту исторические полотна Василия Ивановича Сурикова. Вторая картина Владимира Серова «Въезд Александра Невского в город Псков после Ледового побоища» вторит своим сюжетом картине Г. И. Угрюмова, но выполнена в лучших реалистических традициях. Здесь Александр Невский — мужественный воин в полном расцвете сил. На картине Серова от образа Александра и его войска исходит мощь и сила. Быстро и решительно продвигаются внутрь города русские воины, окруженные толпой встречающих горожан. Выдающейся вехой в истории иконографии образа Александра Невского стало полотно из центральной части триптиха Павла Дмитриевича Корина «Александр Невский» (1942). Оно вобрало в себя разнообразные художественные традиции из области парадного портрета, монументальной живописи, иконы. Фигура Александра Невского изображена в полный рост, благодаря низкой линии горизонта она кажется монументальной. Он, словно могучий великан, возвышается над новгородской землей, готовый ее защитить. Контраст блестящих металлических лат и черного подбоя плаща делают фигуру еще более выразительной, крепко сжатые на рукоятке меча руки и грозный взгляд князя не сулят врагу ничего хорошего. По сути, это совершенно новый образ в иконографии, образ русского воина, защитника, охраняющего рубежи своей Родины. Этот образ является незабываемым и удивительным по силе своей убедительности. Спустя десять лет П. Д. Коринным был создан еще один образ Александра Невского для московской станции метро «Комсомольская — кольцевая».

Дальнейшие десятилетия не принесли столь же значимых и запоминающихся образов, связанных с Александром Невским. С новой силой интерес к личности Александра Невского возрастает в искусстве в последних десятилетиях XX века и продолжается в начале XXI века. К 1983 году относится полотно Сергея Николаевича Присекина «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет». В многофигурной, масштабной по замыслу композиции задействовано более 150 персонажей. Общая динамика композиции вступает в противоречие со статикой каждой отдельной фигуры. Александр Невский изображен верхом на коне, но таким образом, что его туловище и плечи обращены прямо на зрителя, а шея коня оказывается за спиной Александра Невского, благодаря чему создается ощущение парения фигуры Александра Невского в воздухе. На фоне темных фигур рыцарей она кажется легкой, практически невесомой. Александр Невский изображен в латах, в красном плаще, с мечом и щитом в руках. Красивое лицо, обрамленное русыми волосами, выражает уверенность, спокойствие и даже какую-то задумчивость. Александр Невский предстает не только как мужественный защитник и полководец, но и как символ борьбы русского народа за веру, Отечество, правду.

Следующей масштабной работой этого периода является мозаика А. К. Быстрова «Битва Александра Невского с тевтонскими рыцарями» (1990). Изображенный в центре Александр Невский буквально «рубит» врагов, здесь он сражающийся полководец, не знающий пощады. Один из наиболее интересных подходов в решении образа Александра Невского виден в творчестве современного художника Павла Рыженко, много и плодотворно работающего в историческом жанре. В его картинах Александр Невский предстает перед зрителем разным. Созданные им образы требуют глубокого размышления над ними.

В 2008–2009 годах художником был создан триптих «Солнце земли Русской», в который вошли сюжеты: «Невская битва», «Сартак». На картине «Невская битва» князь Александр показан воином, только что одержавшим победу. Он изображен сидящим у водоема (вероятно, р. Ижора), взгляд его устремлен на шведское судно, на котором был сооружен походный алтарь. В выражении лица князя чувствуется ненависть и пренебрежение к врагу. Это впечатление усиливается еще и тем, что грамотой с печатью ярла Биргера он вытирает окровавленный меч. На другой картине «Сартак» Александр Невский изображен во время его пребывания в Орде вместе с Сартаком. Здесь Александр выглядит уставшим и уже немного постаревшим, без оружия. Его взгляд задумчив. Сам Павел Рыженко о своей картине пишет так: «...Великий князь Александр Невский умел побеждать своих врагов не только и не столько мечом, но любовью и силой убеждения. Так он и победил татарского князя Сартака». Известно, что Сартак под воздействием общения с Александром Невским принял христианство. Таким образом, рассмотрев работы П. Рыженко, можно сделать вывод о том, что художника интересуют разные стороны личности своего героя: как внешние, так и внутренние.

В 2010 году, к 65-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне, в С-Петербурге прошла выставка плаката «Святые воины, небесные покровители Российских столиц», на которой были представлены работы молодых художников Ивана Попова, Михаила Молякова, Василия Чернобылова, Елены Петрусенко, Алексея Куликова, посвященные Александру Невскому.

Что касается иконографии Александра Невского в современном религиозном искусстве, она несет в себе отпечатки всех предыдущих периодов. Однако, в целом для нее характерно поясное изображение фигуры Александра Невского в латах и красном плаще. Святой князь изображается с мечом и щитом в руках, или с приложенной к груди правой рукой и держащей крест левой рукой. Существует тип изображения Александра Невского в полный рост в образе святого воина или схимника.

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод о том, что образ Александра Невского всегда присутствовал в русском изобразительном искусстве. Развиваясь в рамках религиозной живописи в XV–XVII веках, иконография Святого князя Александра Невского обогатилась такими образами, как «Александр Невский — Святой воин и защитник во главе своей дружины», «Святой Александр Невский — схимник», «Александр Невский — схимник, предстоящий перед Спасителем или Богородицей». Начиная со второй четверти XVIII века иконография образа Александра Невского претерпела существенные изменения. С этого времени Святой Александр Невский изображался пешим или чаще конным воином в доспехах европейских рыцарей, в красной мантии с горностаем на фоне видов Петербурга. Икона теперь все больше походила на картину и свои характерные черты — символичность и сакральность образов — сохраняла лишь в работах северных мастеров и старообрядцев. В XIX веке историческая живопись прочно вошла в историю не только отечественного светского искусства, но подчинила себе и религиозное; соборы и церкви украшались не иконами, а картинами на историческую тему. Однако, начиная с середины 1860-х годов, герои отечественной истории все более приобретали национальные черты. Александр Невский с этого времени все чаще изображается в одежде русского воина. В дальнейшем, вплоть до наших дней, в иконографии Александра Невского сохраняется тенденция к изображению Святого князя в национальной одежде с атрибутами княжеской власти (меч, княжеские стяги) именно как русского воина, героя, защитника и победителя. В отдельные периоды (работы В. Васнецова, М. Нестерова) происходило обращение художников не только к внешним героическим чертам, но и духовному миру Святого Александра Невского. В периоды, связанные с потрясениями, войнами именно героические черты князя Александра Невского привлекали художников: сила, отвага, мужество, ненависть к врагу (работы Владимира Серова, плакаты периода Великой Отечественной войны). Послевоенное время ознаменовано отношением к образу Александра Невского не только как к защитнику, но и как к символу непременной победы и неприступности русских земель (работы П. Д. Корина, С. Н. Присекина).

Начало XXI века отличается более глубоким подходом к трактовке образа Александра Невского. В сюжетах отражаются не просто события из жизни. Художники, обращающиеся к теме, изображают

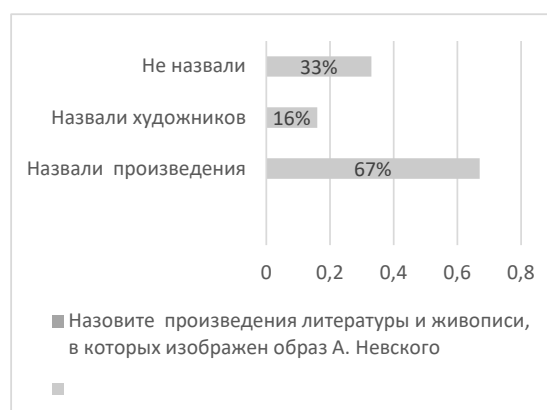
эти события и самого Александра Невского сквозь призму своих представлений о нем и его времени; стремятся проникнуть в глубины его личности и представить возможный ход мыслей и действий князя в определенные моменты его жизни (работы П. Рыженко). Для этого периода также характерно возрождение православных традиций в иконописи и в иконографии образа Александра Невского.

Можно сделать вывод о том, что образ Святого князя присутствует в русском искусстве уже с начала XV века. В XVIII–XX веках образ Александра Невского находился в сфере «большого стиля» в рамках государственного заказа и, соответственно, в системе академических традиций. При этом в образе Александра Невского, в зависимости от исторической эпохи, всегда существовали разные черты — императорские, военно-патриотические, национальные или духовные.

Знакомство с творчеством художников и их картинами помогло мне определиться с выбором изображения Александра Невского.

2.3. Изучение общественного мнения

На данном этапе был проведен анализ степени информированности учащихся об изображении Александра Невского в литературе и живописи. Исследование проводилось с помощью анкетирования. Участникам была предложена составленная нами анкета, состоящая из трех вопросов. Всего респондентов — 69. Это учащиеся 7-х классов. Результаты анкетирования представлены в диаграммах. (Приложение 1).



Таким образом, изучение общественного мнения позволило сделать следующие выводы:

1. Знакомы с именем благоверного Александра Невского 81% процент респондентов.
2. Большинство респондентов затруднялись назвать имена писателей, поэтов и художников, изобразивших Александра Невского в своих произведениях.
3. Наиболее известным произведением в области литературы является «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского», а известной картиной — «Александр Невский» Павла Кокорина, так как именно она сопровождает изучение древнерусского произведения «Житие Александра Невского». Но автора картины практически никто не назвал, более того, никто не знает, что это часть триптиха.

2.4. Разработка эскиза картины

Любой художник, прежде чем писать серьезную картину, создает ее эскиз. В этом эскизе он продумывает сюжет картины, размеры и соотношение объектов, расположение персонажей, освещение, что будет главным, а что — второстепенным, и, что немаловажно, как будет двигаться глаз зрителя по картине.

Создание картины — это долгий процесс, в котором по времени львиную долю занимает именно эскиз. Первая мысль — что нарисовать? Как сделать свою мысль понятной зрителю?

Так как я учусь в художественной школе, я использовала следующие правила:

1. Соответствие элементов картины. Это означает, что образы главного героя, его жесты и мимика должны быть взаимосвязаны; тональное и цветовое решение картины, какие-то отдельные детали — все это должно работать на раскрытие образа, раскрытие идеи картины.

В картине не должно быть ничего случайного, «инородного».

2. Баланс. В картине все должно находиться в композиционном равновесии. Если картина асимметрична, то мы должны какими-то элементами восстанавливать баланс, чтобы в целом картина смотрелась уравновешенной и не вызывала внутреннего дисбаланса.

3. Цветовая гармония. Цвета, которые присутствуют в картине, должны быть созвучны друг с другом и соответствовать идее картины.

4. Цельность. Простым языком понятие цельности картины можно выразить как «ни убавить, ни прибавить...». В картине не должно быть дробности, второстепенные элементы должны подчиняться главным и работать на общую идею и ясность восприятия. Повторение элементов, цветовых пятен, линий, движений. Ритм обязательно должен быть в картине в любом качестве как некое структурирующее начало.

5. Композиционный центр. Это фокусная точка, куда взгляд зрителя чаще всего возвращается, и именно в этом месте художник располагает смысловой центр, что непосредственно выражает идею. Очень важно для создания цельности, чтобы композиционный центр доминировал, а все остальные элементы ему подчинялись.

6. Движение глаз по картине (пластика). Художник может направить взгляд зрителя, заставить его двигаться по нужной траектории, от одного элемента картины к другому. Эта траектория движения глаза позволяет зрителю воспринимать картину ясно и цельно, «прочитать» ее идею, какова идея картины.

Итак, эскиз картины... О чем она? Что будет изображено на картине? Благоверный Александр Невский. Формат изображения. Размышляю и выбираю. Так как горизонтальный формат отображает движение вширь, он хорош для изображения пейзажей с полями и лесами, объектов, более протяженных в длину, чем в высоту, а в квадратном все пропорции равны, он замкнут сам на себя, никуда не спешит, не торопится и неподвижен, и от этого идет ощущение стабильности, уюта, покоя. Выбираю вертикальный.

Вертикальный формат показывает нам высокое, подчеркивает движение вверх. И если горизонтальный показывает нам нечто материальное, то вертикальный намекает на возвышенное и духовное. Именно поэтому мой выбор остановился на нем.

Теперь о размере изображения в заданном формате. Очень сильно укрупняю персонаж, фон минимален. Фактически обрезаю персонаж, и это обусловлено тем, что это портрет. Тут важны эмоции, мелкие детали, а фон совсем неважен, его можно задать абстрактными цветовыми пятнами. Самое элементарное и логическое — расположение в центре. Наш взгляд сразу попадает в центр картины. Мы видим персонажа и ни на что не отвлекаемся. Это важно для того, чтобы попытаться не только постичь образ, но и задуматься о главном: о наполненности смыслом жизни не только Александра Невского, но и своей.

Разработка эскиза помогла мне в дальнейшей работе по написанию картины.

III. Заключительная часть

Александр Невский говорил: «Я верую, и этого довольно... Ни за земли, ни за злато веры не купишь!» Этот принцип отца своего князь разделял полностью. Он обладал удивительным, редким талантом — талантом любить и искренне переживать все происходящее. Любовь с болью, православное «радостепечалие» — наверное, так можно передать его отношение к Родине, к русскому делу. Со временем блекнут и громкие победы, и яркие сражения — но искренность, «внутреннее горение» человека забыть невозможно.

По словам патриарха Московского и всея Руси Кирилла, избрав святого князя «именем России», «современники, в том числе и молодежь, взяли на себя некие обязательства». «Мы рисуем некий иде-

ал, идеал власти, идеал общественного и политического деятеля, полководца и связываем этот идеал со святостью. Мы сделали судьбоносный выбор... и очень обогатили свою национальную жизнь этим выбором», — убежден патриарх.

Святой благоверный князь был ангелом-хранителем Русской земли в течение многих веков. Будем надеяться, что он никогда не оставит русский народ.

Цель проекта достигнута: в результате проектной работы была нарисована картина, главный герой которой — Александр Невский.

Поставленные задачи решены:

1. Изучена литература, документальные источники об Александре Невском.
2. Расширился объем информации о творчестве писателей, поэтов и художников, чьи произведения посвящены образу Александра Невского.
3. Проведено изучение общественного мнения среди учащихся по теме проекта.
4. Разработан эскиз картины.
5. Нарисована картина и представлена ее презентация.

Гипотеза. Изучение жизни и деяния Александра Невского посредством изучения произведений литературы и живописи позволит постигнуть и открыть по-новому для себя личность князя и святого, узнать о его нелегкой и в то же время счастливой судьбе, приобщиться к искусству и создать свой образец видения лика святых.

Результаты проекта:

- познакомилась с литературой, документальными источниками об Александре Невском;
- изучила творчество писателей, поэтов и художников, чьи произведения посвящены образу Александра Невского;
- приобрела опыт постижения образов святых посредством искусства;
- продемонстрировала собственные возможности — создала модель картины, нарисовала и презентовала ее.

Приложение 1

Анкета

1. Знаешь ли ты, кто такой Сергей Радонежский?

1. Да 2. Нет

2. Можешь ли ты назвать имена художников, изображающих образ Сергия?

1. Да 2. Нет 3. Не знаю

3. Назовите картины, на которых изображен Сергей Радонежский.

Приложение 2



П. Д. Корин. Триптих «Александр Невский»



В. Верещагин. «Великий князь Александр Ярославич Невский»



Ф. Моллер. «Александр Невский и папские легаты»



В. Поляков. «Встреча великого князя Александра Невского во Пскове после Ледового побоища»



Серов В. А. «Въезд Александра Невского в Псков». 1945



Ф. А. Москвитин. «Перенесение мощей святого князя Александра Невского императором Петром I в Петербург»



Николай Рерих. «Александр Невский поражает ярла Биргера», 1904 /
Государственный Русский музей. Санкт-Петербург



Семирадский Г. И. «Александр Невский в Орде». 1876



Семирадский Г. И. «Александр Невский принимает папских легатов». 1876



Семирадский Г. И. «Кончина Александра Невского». 1876



Семирадский Г. И. «Погребение Александра Невского». 1876



Васнецов Нестеров





Св. Александр Невский и Св. Георгий Победоносец



Боровиковский В. Л. «Александр Невский». 1821



Басин П. «Александр Невский, молящий об избавлении Отечества»



Кившенко А. «Князь Александр наносит рану шведскому военачальнику»



Н. Рерих. «Александр Невский». 1942



Серов В. А. «Ледовое побоище». 1942



Фаворский В. А. «Александр Невский». Гравюра. 1946



Присекин С. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет». 1983



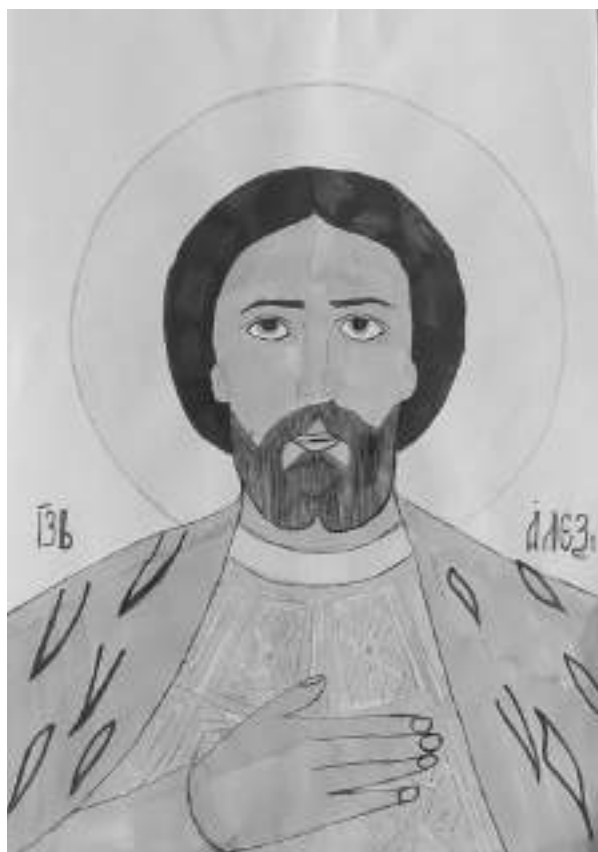
Пронтенко О. С. «Князь Александр Невский». 1987





Приложение 3





Во имя святого князя: Александр Невский в исторической памяти русского народа

Сайдашева Алина,

учащаяся 11 б класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2»

Руководитель:

Панькова Наталья Валерьевна,

заведующий библиотекой

Введение

В 2021 году Россия отмечает 800-летие со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. Из курса истории я знаю, что Александр Невский начал свое правление в Новгороде, считался великим полководцем и одержал блестящую победу на Неве, за которую народ назвал князя Александром Невским, а так же разгромил немцев на Чудском озере, эта битва вошла в историю как Ледовое побоище. Мне не раз попадались статьи в сети Интернета, где образ Александра Невского трактовался не так, как преподавали на уроках истории.

Проблема исследования заключается в том, что образ Александра Невского занимает прочное место в русской исторической памяти уже свыше семи столетий, между тем трактовки неоднократно и основательно менялись.

Цель исследования: проследить основные этапы изменения отношения к образу Александра Невского от времен Ивана Грозного до наших дней.

В соответствии с этим были определены основные задачи:

1. Изучить литературные источники по теме исследования.
2. На основе литературных источников проследить изменения отношения к образу Александра Невского в разные эпохи Российского государства.
3. Сформулировать выводы.

Объект исследования: образ Александра Невского.

Предмет исследования: изменение отношения к образу Александра Невского от времен Ивана Грозного до наших дней.

Гипотеза. Если мы рассмотрим изменения отношения к образу в разные исторические эпохи, то сможем узнать, что отношение изменялось.

Методы исследования:

- Поиск информации по теме исследования.
- Анализ.
- Систематизация материала и обобщение.

Теоретическую основу исследования составляют труды отечественных авторов, имеющие отношение к рассматриваемой проблеме. В ходе работы над исследованием использовались: «Житие Александра Невского. Памятники литературы Древней Руси, XIII век», труды отечественных ученых-историков: Алексеева С. В., Кривошеевой Ю. В., Мавродиной В. В., Торкуновой А. В.

Основная часть

1. Становление и утверждение образа Александра Невского в общественном сознании и государственной идеологии при царе Иване Грозном

Александр Невский относится к числу тех национальных героев русского народа, имена которых навсегда остаются в народном сознании как символ стойкости и независимости родной страны. Полководец и мудрый государственный деятель одного из самых сложных и критических периодов русской истории, он воскрешался в народной памяти в важные моменты последующих времен, а борьба под его руководством с немецкой агрессией в середине XIII века навсегда осталась вдохновляющим примером борьбы за независимость.

Не позднее 1280-х годов в стенах Владимирского Рождественского монастыря была написана первая редакция «Повести о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра». Первоначальное житие представляло собой панегирик в честь Александра. Писатель отбирал факты с целью показать глубокое впечатление, которое произвела личность князя на современников. Житие состояло из монашеского предисловия и десятка отдельных эпизодов из жизни князя, носивших характер свидетельств самовидцев; в конце был приписан плач по умершему, включавший и посмертное чудо с духовной грамотой. При этом последний эпизод являлся свидетельством безусловной святости князя, а весь текст жития говорил о нравственной чистоте и высоте духовного подвига Александра. Согласно предположениям исследователей, автор являлся младшим современником Александра Невского и, возможно, одним из его приближенных.

Впоследствии «Повесть» неоднократно подвергалась различным переделкам, переработкам и дополнениям. Всего насчитывается до двадцати редакций жития, датируемых XIII–XIX веками.

Так, в Псковском Крыпецком монастыре в середине XVI века иноком Василием-Варлаамом была составлена новая редакция Жития, где Александр Невский выступает как исповедник христианства перед лицом татар. Как и Михаил Черниговский и Федор Ярославский, Александр Невский, согласно этой редакции, отказывается, несмотря на приказ хана, поклониться предметам языческого культа. Описание этих действий Александра Невского Василий-Варлаам и заимствовал соответственно из Житий Михаила и Федора. В годы Ливонской войны Иван Грозный вспоминает Александра Невского как «храброго великого государя Олександра Невского, иже над безбожными немцы победу показавшего». Этими словами Иван Грозный вспоминает Александра Невского в первом послании к князю Курбскому в 1564 году. Примерно то же Грозный пишет в послании к польскому вице-регенту Ливонии Александру Полубенскому в 1577 году. Права России на земли в Ливонии, как на вотчину, оправдываются Иваном Грозным между прочим и тем, что ими русское государство владело «от великого государя Александра Невского». Очень характерно, что здесь Иван Грозный называет Александра Невского уже не князем, а государем, как именовались московские великие князья только с XV века. Иными словами, Иван Грозный видит в Александре Невском князя во всем, даже по титулу, подобного московским князьям, ближайшим предкам Ивана Грозного.

В середине XVI века Александр Невский упоминается литературными памятниками в связи с борьбой с татарами, теперь уже — с Казанским ханством. Борьба с этим ханством была в это время самой насущной, самой необходимейшей задачей, стоявшей перед Русским государством, а значит, при решении ее вновь возникал образ Александра Невского. Как рассказывает Степенная книга, Иван Грозный «идый к Казани ратию и бывшу ему во граде Владимире и в монастыри в церкви Рождества Пречистые Богородицы моления своя к Богу исполняющи». Именно в это время у гроба Александра Невского в Рождественском монастыре происходит «чудо исцеления», которое от лица церкви должно было засвидетельствовать покровительство Александра Невского своему потомку в столь важный для государства момент.

Практически в то же время в лагере Ивана Грозного, шедшего на Казань, произошло чудо по молитвам к благоверному князю Александру Невскому. Во Владимире во время молебна у раки святого Александра Невского о даровании победы приближенный царя, Аркадий, получил исцеление рук; впоследствии он написал еще одно житие святого.

Но и после того, как Казанское ханство было повержено, Москва не раз страдала от набегов крымских татар, так называемой «скорой татарщины». Оборона Москвы от этих набегов также связывалась с воспоминанием об Александре Невском. В 1591 году, когда на Москву был совершен набег хана Казы-Гирея, вологодский епископ Иона Думнин включил в свою переработку Жития Александра Невского описание «чуда» у мощей князя во время опустошительного набега хана Девлег-Гирея на Москву в 1571 году. «Чудо» это описывает, как ко гробу Александра Невского подошли князья Борис и Глеб и призывали его помочь вместе с ними «сроднику нашему царю, великому князю Ивану, брань бо ему днесь бысть со иноплеменики». Далее рассказывается, как все трое едут к гробницам святых князей в Ростове и Владимире. Последней деталью картина великого заступничества предков русского государства за него делается еще более внушительной.

Характерно, что во время похода Иван Грозный получил послание митрополита Макария, в котором он напоминал царю о «храбрости» его «прародителей»: «богом венчанного царя Владимира Манамаха и храбра великого князя Олександра Невского». Приветствуя царя с победоносным возвращением, митрополит вновь вспомнил об Александре Невском, победившем «латын».

Общecerковное прославление в лике святых благоверного князя Александра Невского состоялось на Соборе 1547 года. К соборному прославлению благоверного князя Александра по благословению Московского митрополита Макария иноком владимирского Рождественского монастыря Михаилом была составлена служба святому. Тогда же было написано «Слово похвальное благоверному великому князю Александру, иже Невский именуется, новому чюдотворцу, в немже и о чюдесех его споведася». Как сказано в «Слове», его автор записал рассказ о чудесах благоверного князя Александра Невского со слов иноков Рождественского монастыря. В 1550 году «Слово» вошло в состав Великих Миней Четьих [6].

В конце XVI века служба, составленная монахом Михаилом, была дополнена вторым канонem, то есть стала по составу бденной. Согласно предположениям исследователей, автором дополнений к службе был Иона (Думин), архимандрит Рождественского монастыря. Служба появилась уже в первом издании Миней в 1610-м году.

В Уставе, изданном в том же году, в отношении празднования памяти благоверного князя Александра находится указание: «Полелей, аще хочет настоятель». Еденная служба из Миней 1610-го года была помещена также в дополнительной части Миней праздничной 1637 года, но в ней уже появилось особое величание благоверного князя Александра Невского как преподобного.

2. Почитания князя Александра Невского в XVIII веке при Петре I

Александр Невский становится одним из наиболее почитаемых в России национальных святых при царствовании Петра I. Петр, заложивший новую столицу страны, усмотрел определенный символический смысл в том, что город был основан вблизи места, где в 1240-м году новгородский князь Александр Ярославич разгромил шведов. Петр нашел в князе Александре необходимый историко-религиозный пример, который, кроме прочего, почитался народом и Церковью, а в их поддержке царь нуждался при проведении реформ и возведении новой столицы. Как было замечено А. В. Карташевым, Александр нужен был Петру для соединения воедино небесного (старого церковного поклонения) и земного (притянутого Петром к современным ему реалиям) [5].

Вскоре после окончания Северной войны, 4 июля 1723 года, Петр I повелел перенести мощи благоверного князя Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург, чтобы освятить новую столицу, новую обитель — Александро-Невский монастырь и заключение Ништадтского мира. До Нов-

города святые мощи торжественно несли на руках, а от Новгорода везли на богато украшенной лодке. Торжественная встреча мощей благоверного князя Александра произошла 30 августа 1724 года в Усть-Ижоре, близ места Невской битвы. Петр лично внес мощи святого князя, прибывшие по воде из Владимира, в построенную на территории Александро-Невской обители церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. В этот же день был освящен во имя святого Александра Невского верхний храм церкви Благовещения Пресвятой Богородицы Александро-Невского монастыря и здесь установлена рака с мощами.

В 1724 году император Петр приказал, чтобы впредь святого больше не изображали как схимника и монаха, а только «в ризах великого князя». Более того, Петр приказал перенести день празднования памяти князя Александра с 23 ноября (день его погребения во Владимире в 1263 году) на 30 августа (дата подписания мирного договора со шведами в Ништадте в 1721 году). Связав имя святого Александра Невского с важнейшей в истории России датой — подписанием мирного договора со шведами, Петр I придал его почитанию государственный и политический характер.

После смерти императора Петра I, в 1725 году, выполняя волю покойного супруга, Екатерина I учредила орден в честь святого Александра Невского, ставший одной из высших и почетнейших российских наград с 1725 по 1917 год. Им награждали гражданских лиц за заслуги перед Отечеством. После Октябрьской революции орден Святого Александра Невского был упразднен.

30 августа 1750-го года по повелению дочери Петра I Елизаветы была изготовлена серебряная гробница для мощей святого. На ее изготовление было истрчено 90 пудов чистого серебра — первой продукции «Колыванских рудокопен». В XIX веке три русских императора были соименны благоверному князю Александру, и тем самым подчеркивалась роль благоверного князя-воина как покровителя царствующего дома. Последнее обстоятельство во многом предопределило, почему во имя святого Александра Невского были освящены сотни церквей и храмов [26].

3. Образ Александра Невского в период Октябрьской революции и становления Советского государства

После Октябрьской революции коренным образом изменилось отношение к Александру Невскому. В новых идеологических условиях от прежнего отношения к национальным героям царской России не осталось и следа. В полной мере это касалось и личности Александра Ярославича. С позиций марксистского формационного подхода Невский был объявлен эксплуататором и грабителем русских земель, исходящим из своих личных интересов. Жесткой критике подверглись деятельность и личность Александра Ярославича, также его лишили сакрального статуса, что было вполне закономерно в контексте общих гонений на церковь. В представлении большевиков он был тесно связан с правящей династией. Культ князя приобрел черты государственного, так как Александр Невский занимал прочное место во всех учебниках по истории 19 века, а также проводилось широкое по масштабам строительство храмов в его честь. Именно это, помимо всего прочего, обусловило отрицательное отношение к нему после двух революций 1917 года и последующих потрясений. Октябрьские события ознаменовали начало крутого поворота в истории России и существеннейшие перемены в обществе.

Александр Невский был отвергнут большевиками, как чуждая их политическому строю и восприятию истории фигура. Основными способами борьбы с Александром Невским стали вытеснение его из русской культурной памяти и клевета. В первые десятилетия большевистской власти в Советской России не вышло ни одной самостоятельной публикации об Александре Невском. Его имя убрали из официальных учебников по истории. В науке господствовала «школа» М. Н. Покровского, глава которой занимал пост заместителя народного комиссара просвещения РСФСР и был лидером советских историков в 1920-е годы. Он оказывал огромное влияние на советскую историческую науку. В обзоре русской истории под названием «Русская история в самом сжатом очерке» Покровский не упомянул Александра Невского в содержательной части, однако его имя встречается в сводных таблицах в конце

учебника. Михаил Николаевич обвиняет князя в стремлении использовать уязвимое положение Новгорода для введения с помощью монголов княжеской власти в городе [17]. Александр Невский превращается из защитника и спасителя Новгорода в его врага. Одним из основных источников, демонстрирующих отношение к личности Александра Невского в этот период, является статья из первого издания «Большой советской энциклопедии», изданной в 1926 году, в которой Александр Невский представляется как классовый враг. Автор подчеркивает, что Александр выражал интересы боярства и купечества, а также татар во главе с ханом [17]. Александр Невский предстает врагом и угнетателем крестьян и ремесленников, в обязанности которого было «усмирять» их и «склонять к повиновению». Победы Александра Невского в войнах со шведами, ливонцами и литовцами представляются перед читателем как «услуги новгородскому торговому капиталу». Автор концентрирует внимание на том, что Александр помогал татарам установить данничество на Руси и подавлял сопротивление населения. Завершает уничтожающую биографию князя упоминание о его канонизации. Автор статьи пишет: «Русская церковь, хорошо ладившая с ханом, оценила «мирную» политику Александра по отношению к татарам и объявила его святым» [17]. То есть создается образ церкви, которая выступала в 13 веке на стороне врага, а не простого народа. Причину причисления князя к лику святых автор видит не в заслугах перед страной, а в его эксплуататорской политике.

В 1922 году из Александрово-Невской лавры убрали раку с мощами святого Александра Невского. Раку планировали переплавить на серебряные слитки, а мощи поместили на хранение в Казанский собор, который стал музеем истории религии и атеизма. Газеты тогда писали: «Вскрыты мощи Александра Невского — раскрыт новый обман спекулянтов в позолоченных ризах...», «Еще один дурман обмана трудового народа рассеян в Петрограде...» [8]. Чудом удалось уберечь раку от мощей — ее забрал Государственный Эрмитаж. Имя князя Александра Невского почти на 15 лет оказалось забыто и опорочено.

Со временем отношение официальных властей, а следом, и народа к российской истории изменилось. В учебных заведениях была воссоздана история как учебная дисциплина, а на прилавках киосков появлялись журналы, посвященные былым национальным героям [8]. О наличии изменений в сознании советского общества свидетельствует такое событие, как создание в 1938 году художественного, историко-биографического фильма режиссеров Д. Васильева и С. Эйзенштейна о великом полководце Александре Невском. Причем работа над кинокартиной стала важнейшим государственным делом. Разработка сценария потребовала большого количества времени и внимания, и в итоге фильм приобрел колоссальную популярность в общественном сознании.

В августе 1939 года, после заключения пакта о ненападении, фильм был запрещен из соображений политкорректности по отношению к Германии. Даже копии были изъяты из обращения. Однако с июня 1941 года фильм стал обязательным к просмотру во всех кинотеатрах СССР для укрепления боевого духа народа.

4. Отношение к личности Александра Невского в годы Великой Отечественной войны

Приближение и начало Великой Отечественной войны позволило русским людям вспомнить свое прошлое, вспомнить своего героя — святого полководца Александра Невского — и подготовить не только будущую победу, не только восстановление исторической памяти, но и грядущее восстановление Православия.

Эпоха Великой Отечественной войны стала временем, когда в славном прошлом в истории своей страны люди искали повод для оптимизма в самые сложные годы, когда казалось, что остановить натиск врага уже невозможно. Нужно было как-то напомнить русским людям, что во взаимоотношениях двух государств уже были конфликты. Приводить в пример Первую мировую войну было нельзя, так как большевики оценивали ее как империалистическую, носящую захватнический характер. То же

самое и с войнами во времена правления Екатерины II. И тогда вспомнили про Александра Невского. Глава советского государства И. В. Сталин на параде 7 ноября 1941 года произносит такие слова: «... Война, которую вы ведете, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Димитрия Донского, Кузьмы Минина, Димитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!» [3].

В 1941 году была издана и распространена в 1941 году брошюра «Ледовое побоище», составленная под редакцией профессора В. В. Мавродина. В брошюре были кратко изложены основные исторические моменты, когда славяне выступали на защиту своих земель и были победителями за правое дело. «Русскому народу угрожала смертельная опасность. Волна народного гнева против варваров-захватчиков росла с каждым днем. Несмотря на политическую раздробленность Руси, в народе была сильна воля к защите своей земли от иноземцев-насилльников. Александр Невский встал во главе огромного народного ополчения новгородцев, ладожан, карел и ижоры» [10].

Данное издание имело большую идеологическую силу и было способно поднять и укрепить дух советских воинов. В заключительной части брошюры можно прочесть такое воззвание: «Русский народ не раз принимал своей богатырской грудью тяжелейшие испытания и всегда выходил из них победителем. В нашей Великой Отечественной войне, навязанной кровавым фашизмом, народы Советского Союза преодолеют все испытания и трудности. Враг будет разгромлен и уничтожен! Победа будет за нами!» [10].

В 1941–45 годах появились около двадцати книг, посвященных князю Александру Невскому и Ледовому побоищу. Это были небольшие брошюры и предназначались в первую очередь для солдат. В них князь Александр был представлен как прославленный гениальный полководец, герой, великий патриот и народный вождь.

Символическим событием стало утверждение в 1942 году Ордена Александра Невского как военного ордена для награждения представителей командного состава Красной Армии.

В блокадном Ленинграде осенью 1942 года художницами А. Лепорской и А. Ранчевской было произведено декоративное оформление притвора в Троицком соборе, где до 1922 года находилась рака с мощами святого князя Александра Невского. А весной 1943 года был открыт доступ к местам захоронения великих русских полководцев — Александра Невского, А. Суворова, М. Кутузова, Петра I. В 1944 году в Троицком соборе была устроена выставка, посвященная святому князю Александру Невскому, которую посетило большое количество военнослужащих Ленинградского фронта и жителей города. Эта волна гражданской популярности благоверного князя поддерживалась и Русской Православной Церковью. В годы войны ею были собраны пожертвования на строительство авиационной эскадрильи имени Александра Невского.

5. Образ Александра Невского в исторической памяти советского и постсоветского общества

Несмотря ни на что мощи благоверного князя по-прежнему оставались в Музее истории религии и атеизма. Лишь с началом перестройки, в мае 1988 года, мощи благоверного князя Александра Невского были переданы Русской Православной Церкви и 3 июня 1989 года перенесены в Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры.

В годы перестройки наша страна стала совершенно иной, и в которой раз наступила «переоценки ценностей», власть лихорадочно пыталась найти идеологическую основу для объединения общества, разделенного совершенно противоположными политическими взглядами и социальными противоречиями.

В 1990-м году по инициативе Святейшего Патриарха Алексия II земля, взятая на месте битвы в Усть-Ижоре, была освящена и в специальном ларце в сопровождении военного эскорта доставлена в лавру, где и помещена в Свято-Троицком соборе рядом с мощами князя. Освящая усть-ижорскую землю, патриарх призвал помолиться за всех, кто погиб, защищая Родину. 750-летие Невской битвы было торжественно отмечено в Ленинграде в 1990 году. На месте битвы была восстановлена Алексан-

дро-Невская церковь. О деятельности святого князя вспомнили и отечественные средства массовой информации.

6 января 1995 г. президент России Б. Н. Ельцин подписал указ «О праздновании 775-летия со дня рождения Александра Невского», в соответствии с которым на июнь того же года было запланировано проведение праздника «Венок славы Александра Невского».

В 2007 году по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II мощи святого в течение месяца перевозили по городам России и Латвии.

В 2008 году на экраны вышла очередная, уже третья по счету экранизация биографии Ярославича «Александр. Невская битва» (2008, режиссер И. Е. Каленов). Фильм получился высокохудожественный и патриотичный.

Все более популярной фигурой становится князь и в широких слоях российского общества. В этом смысле важной вехой стал проект телеканала «Россия» «Имя России». Результат голосования на проекте — благоверный князь Александр Невский был выбран, как наиболее популярный исторический деятель. Выбор сделали россияне, отдав из 4 498 840 возможных 524 575 голосов [11].

Для сохранения военно-исторического и культурного наследия, укрепления единства российского народа 24 июня 2014 года Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал Указ «О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского».

Решением Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла в 2016 году Александр Невский определен небесным покровителем Сухопутных войск Российской Федерации.

В современной России великий князь, бесстрашный полководец и талантливый дипломат является национальным героем и олицетворяет государственную мощь России.

Заключение

В процессе работы была изучена литература по проблеме исследования. На основе источников мне удалось проследить основные этапы изменения отношения к образу Александра Невского от времен Ивана Грозного до наших дней и сформулировать выводы.

В результате проведенного исследования я пришла к следующим выводам:

1. При Иване Грозном Александра Невского причислили к лику святых, так как подвигом святого князя становится «защита русской земли и веры от латинян», а главная политическая добродетель — защитник веры.

2. Петр I представляет образ Александра Невского, как могущественного императора. Битва со шведами рассматривалась не только как защита веры, а как возвращение себе исконно русских земель. Дело, начатое Александром Невским, блестяще завершил Петр Великий, разгромив шведов. Заложив город на Неве и прорубив окно в Европу, Петр I отчаянно нуждался в такой исторической личности, которая бы своим авторитетом оправдала все его начинания.

3. В период Октябрьской революции и образования Советского государства в новых идеологических условиях личность Александра Невского отвергнута большевиками как чуждая их политическому строю. Александр Невский объявлен эксплуататором и грабителем русских земель, исходящим из своих личных интересов, а также вытеснен из русской культурной и исторической памяти.

4. В годы Великой Отечественной войны образ князя Александра Невского был представлен как прославленный гениальный полководец, герой, великий патриот и народный вождь.

5. В современной России великий князь — это бесстрашный полководец и талантливый дипломат, который является национальным героем и олицетворяет государственную мощь России. Верующие Русской Православной Церкви молятся перед иконами святого и просят о помощи небесного покровителя.

Таким образом, цель и задачи данной работы выполнены, гипотеза подтверждена.

Собранные материалы систематизированы, результаты проведенной работы оформлены в виде печатного документа.

Создание аккаунта в социальной сети «ВКонтакте» для формирования чувства патриотизма у молодого поколения и популяризация личности новгородского князя Александра Невского и его образов в искусстве

Садовников Артем,

*учащийся 9 г класса МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 6», г. Югорск*

Руководитель:

*Скютте Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы*

Введение

Современный мир невозможен без Интернета. Общение, поиск информации, работа, учеба и другие стороны жизни связаны с ним. Многие известные личности ведут страницы в различных социальных сетях, таких как «Twitter», «Telegram», «Facebook», «Одноклассники», «Instagram», «ВКонтакте». Опираясь на то, какая целевая аудитория требуется для ведения деятельности, люди и организации заводят аккаунты в социальных сетях. Наибольшей популярностью среди молодежи пользуется сеть «ВКонтакте», придуманная Павлом Дуровым.

«ВКонта́кте» (международное название: VK) — российская социальная сеть. Сайт доступен на 89 языках; особенно популярен среди русскоязычных пользователей. «ВКонтакте» позволяет пользователям отправлять друг другу сообщения, создавать собственные страницы и сообщества, обмениваться изображениями, тегами, аудио- и видеозаписями, играть в браузерные игры. Пользователям «ВКонтакте» доступен характерный для многих социальных сетей набор возможностей: создание профиля с информацией о себе, производство и распространение контента, гибкое управление настройками доступа, взаимодействие с другими пользователями приватно (через личные сообщения) и публично (с помощью записей на «стене», а также через механизм групп и встреч), отслеживание через ленту новостей активности друзей и сообществ.

В 2021 году Россия празднует 800-летие со дня рождения русского национального героя, которым гордится вся страна, Александра Невского. Этот новгородский князь был разумным политиком, великим воином, стратегом и тактиком, не проигравшим ни единого сражения. Он заслужил звание истинно христианского правителя, хранителя православной веры, свободы народа. Александр Невский признан святым, канонизирован Русской православной церковью [2].

Социальная сеть «ВКонтакте» дает возможность увековечить имя Александра Невского, раскрыть его подвиги молодому поколению — в этом состоит актуальность проектной работы.

Проблема, которая сподвигла на создание данной работы, заключается в том, что, несмотря на обилие информации в Интернете о личности Александра Невского, большинство пользователей обращаются к тем источникам, которыми пользуются чаще всего. Таким источником для лиц школьного и студенческого возраста является «ВКонтакте», но страницы, посвященной имени великого князя, в данной социальной сети нет. В этом же состоит и новизна проектной работы.

Цель: создать страницу Александра Невского в социальной сети «ВКонтакте» для популяризации национального героя и формирования чувства патриотизма среди молодежи.

Задачи:

1. Провести опрос среди одноклассников.
2. Ознакомиться с историческими данными личности Александра Невского.

3. Собрать материалы биографии великого князя, его образов в различных видах искусства.
4. Создать аккаунт в социальной сети.

Объект работы: личность Александра Невского, его образы в различных видах искусств.

Предмет работы: аккаунт Александра Невского в социальной сети «ВКонтакте».

Методы исследования.

Эмпирические: биографическое исследование, метод анализа и синтеза информации.

Теоретические: анализ и обобщение полученных фактов.

Практическая значимость: данная работа позволяет обобщить имеющиеся сведения о личности Александра Невского и популяризировать эти материалы среди молодого поколения.

Основными источниками информации послужили материалы интернет-ресурсов «Википедия», «Биограф», «Александр Невский», использование ресурсов поисковых систем «Яндекс» и «Google».

Глава 1. Опрос учащихся школы № 6

Для определения актуальности проектной работы по теме «Создание аккаунта в социальной сети «ВКонтакте» для формирования чувства патриотизма у молодого поколения и популяризация личности новгородского князя Александра Невского и его образов в искусстве» был проведен опрос среди учащихся 9 г класса, друзей и знакомых из параллельных классов. Всего в опросе приняло участие 30 человек.

На вопрос: «Пользуетесь ли Вы социальными сетями в Интернете?» 100% респондентов ответили утвердительно.

Так же 100% учащихся имеют аккаунты в социальной сети «ВКонтакте».

100% девятиклассников используют данную сеть для повышения уровня знаний и поиска информации.

80% (24 респондента) ответили, что если бы была страница известной личности «ВКонтакте», то в определенной ситуации обратились бы к аккаунту данного человека.

Личность Александра Невского известна для большинства респондентов на уровне знаний с уроков истории.

Таким образом, опираясь на данные опроса, можно сделать вывод, что страница «ВКонтакте» даст возможность раскрыть личность Александра Невского и его образы в различных видах искусств для молодого поколения.

Глава 2. Личность Александра Невского

Методами реферирования и компиляции мы создали главу «Личность Александра Невского», используя материалы Интернета. На сайтах wikipedia.org, aleksandr-nevskiy.ru, biographe.ru, prlib.ru и archive-nnov.ru и других мы узнали о детстве, жизни и подвигах неевского князя.

Детство

Родился 13 мая 1221 года в городе Переславль-Залесский. Был сыном переяславского князя Ярослава Всеволодовича. В 1225 году в биографии Невского по решению отца произошло посвящение в воины [4].

В 1228 году вместе со старшим братом был перевезен в Новгород, где они стали княжичами новгородских земель. В 1236 году, после отъезда Ярослава, стал самостоятельно защищать земли от шведов, ливонцев, литовцев [2].

Семья

В 1239 году Александр женился на дочке Брячислава Полоцкого Александре. У них было пятеро детей: сыновья Василий (1245–1271 гг., новгородский князь), Дмитрий (1250–1294 гг., новгородский, переяславский, владимирский князь), Андрей (1255–1304 гг., костромской, владимирский, новгородский, городецкий князь), Даниил (1261–1303 гг., московский князь), а также дочь Евдокия [4].

Подвиги

1. Невское побоище. Первый подвиг, за который Александр Ярославович и получил свое прозвище — легендарное Невское побоище. Дружина Невского разбила шведов в устье реки Ижоры. Князь лично участвовал в битве и «самому королю възложи печать на лице острымь своимь копиемь», то есть нанес копьем тяжкие телесные повреждения шведскому предводителю Биргеру. Считается, что победа Невского предотвратила потерю Русью берегов Финского залива и остановила шведскую агрессию на новгородско-полоцкие земли. Стоит признать, что битва не отличалась масштабностью, скорее это была спецоперация, в которой дружина князя захватила стратегическое и тактическое преимущество, неожиданно напав на шведов.

2. Немцы. После возвращения с Невской битвы Александр вернулся в Новгород, но поссорился с боярами и вынужден был отбыть в Переславль-Залесский. Тем временем необычайную агрессию проявляли немцы, взявшие Изборск, Псков, землю вожан и Копорье. Когда супостаты приблизились к Новгороду, пришлось обратиться за помощью к Ярославу. Ярослав хотел отправить на помощь младшего своего сына Андрея, но новгородцы настояли на кандидатуре Александра. В 1241 году Александр очистил новгородские земли от немцев. В 1242 году, дождавшись владимирскую помощь (во главе с Андреем), освободил Псков.

3. Ледовое побоище. Решающее сражение против Ливонского ордена произошло на Чудском озере зимой 1242 года. Исторически важное сражение, в котором войска Невского одержали решительную победу, остановило немецкую агрессию. Подробности этого столкновения детально описаны, каждый школьник знает про то, как немцы шли «свиньей» и рыцари, облаченные в тяжелые доспехи, пошли под лед Чудского озера. По преданию, русские 7 верст преследовали немцев по льду. По условиям мира Орден отказался от всех недавних завоеваний и уступил новгородцам часть Латгалии.

4. Литовцы. В 1245 году литовское войско под предводительством Миндовга напало на Торжок и Бежецк. Александр с новгородским войском взял Торопец, где убил почти десять литовских князей. После взятия Торопца Александр отпустил новгородцев домой и уже своими силами (силами своего двора и дружины) догнал и полностью уничтожил литовские войска у озера Жизца. На обратном пути Невский разбил еще один литовский отряд под Усвятом. Дружина Невского была грозной силой, одно упоминание о нем наводило на недругов страх. Такая слава не могла не дойти до великого хана. Отец Невского, Ярослав, был отравлен в Каракоруме, и Невского «вызвали» в Орду к Батю.

5. Католики. Александр Невский был причислен к лику святых не столько за свои ратные подвиги и неоднократное проявление преданности интересам Руси, сколько за то, что пресек попытку католиков насадить свою веру. Папа Иннокентий IV послал к Невскому своих кардиналов, которые, в итоге, ушли от Невского не солоно хлебавши, прослушав пламенную речь, не лишенную риторических оборотов: «От Адама до потопа, от потопа до разделения языков, от смешения языков до начала Авраама, от Авраама до прохождения Израиля сквозь Красное море, от исхода сынов Израилевых до смерти царя Давида, от начала царства Соломонова до Августа царя, от начала Августа и до Христова Рождества, от Рождества Христова до Страдания и Воскресения Господня, от Воскресения Его и до Восшествия на небеса, от Восшествия на небеса и до царства Константинова, от начала царства Константинова до первого собора, от первого собора до седьмого — все то хорошо ведаем, а от вас учения не принимаем».

6. Невский — дипломат. Александр Невский был не только успешным полководцем, но и хорошим дипломатом, заключавшим важные договоры. Около 1251 года Александр заключил договор между Новгородом и Норвегией об урегулировании пограничных споров и разграничении в сборе дани с огромной территории, на которой проживали карелы и саамы. Между 1259 и 1262 годами Александр заключил договор о торговле с «Готским берегом» (Готландом), Любеком и немецкими городами. Этот договор сыграл важную роль в истории русско-немецких отношений и оказался весьма долговечным (на него ссылались даже в 1420-м году).

7. Невский — святой. Кроме своих ратных подвигов, Невский совершал и подвиги духовные. Он укреплял православную веру, активно способствовал распространению православия на Север, среди поморов. После страшного Неврюева разорения Невский позаботился о восстановлении разрушенного Владимира и других русских городов. Князь «церкви воздвиг, города отстроил, людей разогнанных собрал в дома их» — свидетельствует автор княжеского Жития. Особую заботу князь проявлял по отношению к Церкви, украшая храмы книгами и утварью, жалую их богатыми дарами и землей [5].

Опираясь на изученные материалы, мы заполнили разделы аккаунта «ВКонтакте», где показали основную информацию о князе Александре Невском.

Александр Невский

Основная информация.

Дата рождения: 13 мая 1221 года.

Город: Киев.

Родной город: Переславль-Залесский.

Языки: славянский.

Родители: Феодосия Мстиславовна и Ярослав Всеволодович.

Дети: Андрей, Даниил, Василий, Евдокия и Дмитрий.

Карьера.

Место работы: Святая Русь, Киевский князь.

Личная информация.

Деятельность: князь.

Интересы: правление, преданность родине, воинское искусство.

Любимая музыка: народная.

Любимые книги: «Новгородская первая летопись»

Любимые цитаты: «Аще бо и честию земаго царствия почтен бысть от Бога, и супруга имѣ, и чада приложи, но смиреную мудрость стяжа паче всѣх челоуѣкъ».

Группы: «Новости Великой Руси», «Великая Русь: русские не сдаются», «Языческая Русь», «Русь Православная», «Святая Русь».

Жизненная позиция.

Политические предпочтения: монархические.

Мировоззрение: Православие.

Главное в жизни: слава и влияние.

Главное в людях: смелость и упорство.

Таким образом, изучив материалы об Александре Невском, мы смогли наполнить информацией страницу социальной сети «ВКонтакте», где отразили изученные нами сведения по биографии исторической личности.

Глава 3. Образ великого Князя Александра Невского в искусстве

Пользуясь поисковыми системами Google и Яндекс, нами был собран материал, представляющий образ Александра Невского в различных видах искусства.

3.1 Александр Невский в живописи

На сайтах «Александр Невский в живописи и литературе» и «ДПО Смоленск» и поисковых системах Яндекс и Google, в разделе «Картинки», было найдено то, что образ Александра Невского интересовал многих живописцев. Нами были подобраны и размещены на странице «ВКонтакте» репродукции картин этих авторов.

Список:

1. О. С. Маслов. «Не в силе Бог, но в Правде. Александр Невский».

2. Н. К. Рерих. «Александр Невский побеждает ярла Биргера».

3. Ф. Моллер. «Александр Невский побеждает ярла Биргера на реке Ижоре».

4. «Князь Александр Невский в битве на Чудском озере». Миниатюра из «Лицевого летописного свода».

5. Н. К. Рерих. «Александр Невский».

6. К. В. Лебедев. «Александр Невский возвращается с Ледового побоища с полоном и добычей во Псков (1242 год)».

7. В. Поляков. «Встреча великого князя Александра Невского во Пскове после Ледового побоища».

8. В. А. Серов. «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища».

9. Ф. Моллер. «Александр Невский и папские легаты».

10. Г. Семирадский. «Александр Невский принимает папских легатов».

11. П. Д. Корин. Триптих «Александр Невский».

12. П. Д. Корин. «Александр Невский».

13. В. М. Васнецов. «Александр Невский».

14. В. Верещагин. «Великий князь Александр Ярославич Невский».

15. «Александр Невский». Фрагмент росписи Грановитой палаты Московского Кремля.

16. Филипп Александрович Москвитин. «Перенесение мощей святого князя Александра Невского императором Петром I в Петербург».

3.2 Новгородский князь в литературе

На сайте «Невский. 800» (Культурно-просветительский проект Владимирской областной научной библиотеки) и поисковых системах Яндекс и Google нами было обнаружено, что подвиги Александра Невского интересовали многих писателей. Нами был подобран и размещен на странице «ВКонтакте» список произведений художественной литературы.

Список:

1. «Памятники литературы Древней Руси. XIII век».

2. Хитров М. И. «Святой благоверный великий князь Александр Ярославич Невский: подробное жизнеописание с рисунками, планами и картами».

3. Ян В. Г. «Юность полководца».

4. Югов А. К. «Ратоборцы».

5. Мосияш С. П. «Александр Невский».

6. Колпаков О. «Александр Невский».

7. Павлов Ю. С. «Звезда над Русью».

8. Кантов Д. В. «Золотые ворота России».

3.3 Скульптура как память о великом князе

На сайте «Википедия» (Память об Александре Невском) и поисковых системах Яндекс и Google, было определено, что скульптур, созданных в память об Александре Невском, было большое количество. Нами был подобран и размещен на странице «ВКонтакте» список городов, в которых вы можете увидеть памятники в честь Александра Невского за его подвиги.

Список:

1. Бендеры, скульптор Георгий Чуенко.

2. Великий Новгород, архитектор Юрий Чернов.

3. Владимир, памятник-бюст Александру Невскому 1970 г. — автор Чеботарь А. М., бюст Александра Невского, изготовленный из белого камня скульптором Орловым, является копией памятника князю Александру Невскому, установленному на его родине в Переславле-Залесском; монументальный памятник Александру Невскому, скульпторы: И. А. Черноглазов и И. Н. Новиков.

4. Витебск, авторы памятника — витебские скульпторы Александр Гвоздилов, Иван Казак и минчанин Евгений Колчев.

5. Волгоград, скульптура по заказу главы города и Русской Православной Церкви была изготовлена известным скульптором, заслуженным художником РФ, волгоградцем Сергеем Щербаковым.

6. Городец (Нижегородская область), скульптор Лукин Иван Иванович.

7. Донецк, скульптор Андрей Клыков.

8. Кобылье Городище (Гдовский район, Псковская область), авторы монумента — Валентин Козенюк, Вячеслав Чулкевич и Георгий Козелл.

9. Краснодар, автором памятника является действительный член Императорского Православного Палестинского Общества, заслуженный художник России, академик Российской академии художеств скульптор Сергей Михайлович Исаков, архитектор — Сергей Сергеевич Исаков.

10. Курган, авторы — Валерий и Тамара Лытченко-Меткие.

11. Курск, скульптор Вячеслав Михайлович Клыков.

12. Переславль-Залесский (Ярославская область), скульптор и художник Сергей Михайлович Орлов.

13. Петрозаводск, Валентин Козенюк является автором бронзовой скульптуры, отлитой в Санкт-Петербурге.

14. Псков, скульпторы — заслуженный художник РСФСР, советский скульптор Иосиф Иванович Козловский и заслуженный архитектор РСФСР Петр Семенович Бутенко.

15. Санкт-Петербург, скульптор Валентин Козенюк.

16. Тула, автором бюста стал скульптор Николай Лаверецкий.

17. Хмеймим, скульптор Михаил Сердюков.

18. Частоозерье (Курганская область), Владимир Сырейщиков, скульптор.

3.4 Александр Невский в музыкальном искусстве

На сайте «Википедия» (Память об Александре Невском (кантата)) и поисковых системах Яндекс и Google было найдено то, что музыкальное произведение, посвященное Александру Невскому, было всего одно — кантата «Александр Невский», хор. 78 — кантата Сергея Прокофьева для меццо-сопрано, хора и оркестра. В основе музыкального текста — музыка Прокофьева к фильму С. М. Эйзенштейна «Александр Невский». Вокальные партии написаны на стихи автора В. А. Луговского в 1939 году.

Части кантаты:

1. «Русь под игом Монгольским».

2. «Песня об Александре Невском» (хор и оркестр).

3. «Крестоносцы во Пскове» (хор и оркестр).

4. «Вставайте, люди русские» (хор и оркестр).

5. «Ледовое побоище» (хор и оркестр).

6. «Мертвое поле» (меццо-сопрано, оркестр).

7. «Въезд Александра во Псков» (хор и оркестр).

Продолжительность кантаты около 40 минут.

Таким образом, мы выяснили, что образ Александра Невского широко представлен в таких произведениях искусства, как живопись, литература, скульптура и музыка. Кроме того, мы определили, что личностью Александра Невского гордятся и прославляют его имя, используя в названиях улиц, скверов, парков многих городов.

Заключение

Личность Святого Благоверного Великого князя Александра Невского во все времена была чтима на Руси. Во все времена он являлся образцом мудрости, святости и верного служения Отечеству.

Каждый из нас должен помнить о том, что на нашей русской земле жили такие великие люди, как Александр Невский, которого отличала от многих искренняя вера, ощущение земли как наивысшей ценности, глубокий патриотизм, гордость, мужество, умение владеть собой, твердость духа, кипучая энергия, настойчивость.

Социальная сеть «ВКонтакте» широко используется молодым поколением, проведенный опрос среди одноклассников, друзей и знакомых из параллельных классов показал, что страница, оформленная в данной сети, позволит привлечь внимание к личности Александра Невского.

Для создания аккаунта мы обратились к различным источникам сети Интернет, где нашли информацию о личности великого князя, собрали материалы в соответствии с темой, сделали по ним выводы, которые позволили оформить страницу «ВКонтакте».

Таким образом, цель работы — создать страницу Александра Невского в социальной сети «ВКонтакте» для популяризации национального героя и формирования чувства патриотизма среди молодежи — достигнута.

В перспективе — продолжить поиск информации по теме, размещение его в социальной сети.

Александр Невский. Вклад в будущее

Дубасова Татьяна,

педагог-психолог

*МКОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 7» г п Талинка Октябрьского района*

Введение

В XIII веке Русь одновременно подверглась разграблению с двух сторон — католической Европы и монгольской Азии. Но страна была погружена в междоусобицу, и сохранить само существование Руси в такое тяжелое время мог только жесткий прагматик. Александр Невский из рода Рюриковичей — сын великого князя Ярослава Всеволодовича, внук святого Андрея Боголюбского, правнук князя Владимира Мономаха, праправнук Ярослава Мудрого, призывавших к объединению Руси под единым началом, и стал такой фигурой [1]. С молоком матери, святой благочестивой княгини Феодосии, Александр впитал русский дух и получил глубоко религиозное воспитание. Князь был верным сыном православной церкви, которая стремилась сделать славянские племена едиными в языке, культуре, вере, законе. Править страной ему выпало в непростое время, когда жестко стоял вопрос: сумеет ли Русь сохранить свою этническую самостоятельность и государственность или, как многие другие народы, исчезнет с географической карты.

В 2008 году во всероссийском голосовании в рамках проекта «Имя Россия» Александр Невский стал символом нации. Почему же им стал далекий от современности древнерусский князь? Как в одном человеке соединилась праведность, духовность, воинская доблесть?

Актуальность работы заключается в освещении результативности политической, государственной и международной деятельности Александра Невского для духовно-нравственного воспитания школьников на примере национального героя.

Деятельность князя можно расценить как вклад в наше будущее, потому что между задачами, которые он решал, и проблемами современной России прослеживается прямая связь. Как и 800 лет назад, страна укрепляет государственность, военно-политическое влияние в мире, развивает духовно-нравственные ценности. Умение президента грамотно выстраивать внутреннюю и внешнюю политику сложно переоценить в условиях кризиса и международной напряженности, информационной агрессии и санкций со стороны США и стран Запада в отношении нашей страны.

Гипотеза: образец жизнедеятельности Александра Невского важен и в настоящее время.

Объект исследования: внутренняя и внешняя политика князя Александра.

Предмет исследования: деятельность Александра Невского в период правления на Руси.

Новизна работы: расширение представления о деятельности князя.

Цель: изучение деятельности святого князя по опыту сохранения государства российского.

Задачи:

- исследовать направления и результативность деятельности князя Александра Невского;
- провести сравнение геополитического положения Руси XIII века и современной России;
- опубликовать в СМИ результаты исследования.

Методы работы:

- изучение источников о жизни и деятельности Александра Невского;
- описательный метод;
- сравнительный метод;
- выводы по результатам исследования.

Работа носит теоретический характер. Ее значимость заключается в осмыслении исторических событий не только школьниками, но и взрослыми, что способствует развитию патриотизма и духовно-нравственных ценностей.

Для исследования использованы материалы Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина: В. В. Данилевский «Александр Невский», 1944 г.; «Святой благоверный великий князь Александр Невский и Свято-Троицкая Александро-Невская лавра»: на память двухсотлетия обители, 1713–1913, 1913 г.; интернет-материалы «Александр Невский и его эпоха», сайт Патриархии, Гарант. URL, материалы научной электронной библиотеки LIBRARY.RU, исследования русских историков Н. И. Костомарова, Г. В. Вернадского, Д. С. Лихачева.

Основная часть

«...Он был одним из тех, кто заложил основы нашего государства, ставшего общим домом, как для православных, так и для представителей других традиционных религий — мусульман, буддистов, иудеев...» Патриарх Московский и всея Руси Кирилл [2].

Указ Президента о праздновании в 2021 году 800-летнего юбилея Александра Невского (1221–1263), ангела-хранителя земли русской, подписанный в 2014 году, свидетельствует о его необыкновенных заслугах перед Родиной и Русской Православной Церковью [3].

Н. И. Костомаров, российский историк, писал: «XIII век был периодом самого ужасного потрясения для Руси. Задачей политического деятеля того времени было поставить Русь по возможности в такие отношения к разным врагам, при которых она могла удержать свое существование. Человек, который принял на себя эту задачу и положил твердое основание на будущие времена дальнейшему исполнению этой задачи, по справедливости может назваться истинным представителем своего века. Таким является в русской истории князь Александр Ярославич Невский» [4].

В XIII веке Русь оказалась перед испытаниями, когда ее самобытность и своеобразие оказались под угрозой существования. Историческая задача, стоявшая перед Александром, была триединая: защитить границы Руси от нападений католического Запада, выстроить отношения с ханом Батыем и укрепить национальное самосознание внутри страны. Гениальным наследственным историческим чутьем князь отчетливо сознавал, что основная опасность для Православия и своеобразия русской культуры исходит от католического Запада, а не от монголов с Востока. «Монгольство несло рабство телу, но не душе, латинство же грозило исказить самое душу. Это была воинствующая религиозная система, стремившаяся подчинить, по своему образу перестроить Православную веру народа», — писал Г. В. Вернадский, рассказывая о подвигах великого святого [5].

Исследование источников позволило представить жизнедеятельность князя Александра в разных направлениях, тесно переплетающихся между собой.

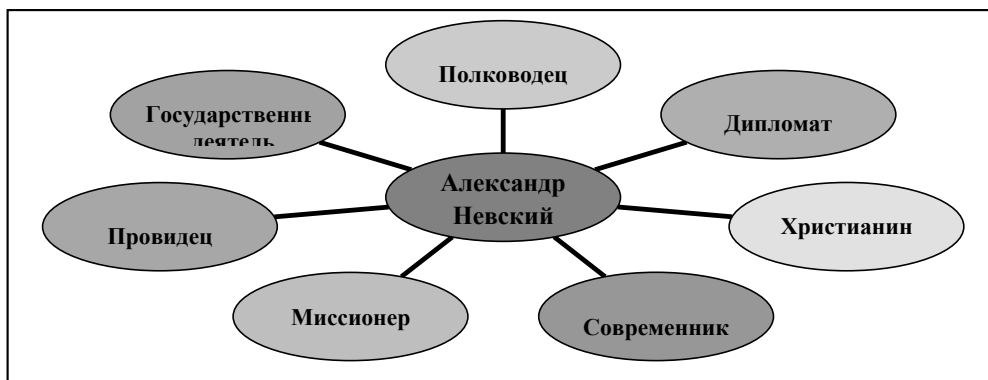


Рисунок 1

Полководец. Доблестный воин, воспитанный примером своих великих предков, достойный сын достойных родителей, унаследовавший их лучшие качества, блестящий военачальник — за всю свою жизнь не проиграл ни одного сражения. 19-летним юношей в 1240 году победил он на Ладогe шведов, за что его и прозвали Невским. Побеждал он превосходящих численностью врагов, сочетая военную гениальность с личной отвагой, действовал, как смелый и расчетливый предводитель, владеющий искусством ведения войны [6]. Именно при нем отточились характерные черты «русского боя» — побеждать «не числом, а умением», нападать внезапно, что с успехом используется и в настоящее время.

С просьбой даровать победу обращался Александр к Богу и всякий раз с Божьей помощью побеждал. Так, перед битвой на Неве он вошел в Софиевский собор Новгорода и выслушал благословение на поход против врага от владыки Спиридона. К Богу же обратился с молитвой: «Боже Великий! Слыши словеса гордаго сего, похваляющагося разорить святую веру православную и хотящаго пролить христианскую кровь... Суди обидящихъ мя, приими оружiе и щить и стани въ помощь мне, дабы не говорили враги — где есть Богъ ихъ? Ты бо еси богъ нашъ и на Тя уповаемъ!...» Из храма он вышел воодушевленным и обратился к своей дружине со словами: «Братья! Не в силе Бог, а в правде! ...Сии во оружии, сии на конях, мы же во имя Господа Бога нашего призовем... Не убоимся множества ратных, яко с нами Бог!...» — и появилась у всех твердая уверенность в торжестве святого дела [7].

Так и вышло. Народные певцы уже тогда складывали баллады про великую битву на Неве, где во всем блеске впервые развернулся военный гений Александра. К примеру, одна из них:

*А и было дело на Неве-реке,
На Неве-реке, на большой воде:
Там рубили мы злое воинство...
Уж как бились мы, как рубились мы.
Корабли рубили по досточкам.
Нашу кровь-руду не жалели мы
За великую землю Русскую...
Кто придет на Русь, будет на смерть бит,
Не уступим мы землю Русскую.*

Почти 800 лет назад прозвучал из уст Александра призыв: «Русь в опасности! Все помыслы, все силы, все достояние — на борьбу против лютого врага! Изгоним немецкую нечисть прочь со святой Русской земли. Не бывать немцу хозяином в наших городах. Не служить людям русским немецкому псу! Жизнь не пощадим, а врага разгромим. Кровь за кровь, смерть за смерть!» Такой же призыв прозвучал и в 1941 году, когда русский народ в очередной раз поднялся на защиту Отечества. Имя Александра Невского первым в списке великих русских полководцев назвал Иосиф Сталин, выступая на Красной площади 7 ноября 1941 года перед воинами, уходящими на защиту Москвы: «Война, которую вы ведете, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!» [8].

В 1242 году в 21-летнем возрасте Александр разгромил немецких рыцарей на Чудском озере. И вновь у всех до единого воина была великая ненависть к врагу, непоколебимое презрение к смерти и несокрушимая вера в победу. С самодельными кольями и топорами, луками и стрелами поднимались русские люди защищать честь, свободу, достоинство, родную землю. Под знамена Невского собирались русские люди, начавшие сознавать свое национальное единство, а пробуждающееся самосознание создало несокрушимую силу, которая веками поддерживает дух русского народа в борьбе с врагами.

Победа Александра Невского на Чудском озере положила конец походам крестоносцев на Восток, и князь начал налаживать отношения со странами Запада. В 1243 году между Новгородом и Ливонским орденом был подписан мирный договор, по которому рыцари-крестоносцы отказались от своих завоеваний в русских землях. В 1251 году Александр заключил первый договор о границе на севере с Норве-

гией, в 1253 году — мирный договор с немцами, подтверждавший соглашение 1242 года, в 1254 году — мирный договор с Норвегией. В 1256 году Александр провел успешный поход в Финляндию против шведов, попытавшихся закрыть русским выход на Балтику, а в 1262 году подписал договор с Литвой и договор о мире и торговле с Ливонским Орденом, Любеком и Готландом [9].

За время своего правления князь отразил 12 нападений с Запада и 6 нападений на Новгород с Востока. Сила воли его в борьбе с иноземцами только возрастала, только укреплялась и «эта непрерывная борьба обнаруживала его истинное величие, которое состояло в томъ, что человекъ не падаетъ духомъ подъ ударами судьбы, но, напротивъ, его сильная воля только закаляется среди опасностей, которыя смутили бы слабого». Князь Александр едва ли не первым в средневековой Европе выдвинул идею нерушимости границ — «жити не преступающе в чужую часть». Смысл этого утверждения раскрыл Даниил Заточник в Молении, которое, как полагают историки, было посвящено отцу, Ярославу Всеволодовичу, и, следовательно, было известно его сыну Александру. В Молении виден образ защитника своей земли — мудрого, справедливого, доброго и в то же время грозного, храброго, окруженного множеством воинов князя [10].

Во всей борьбе князя Александра очевидно: в сражениях с врагами не стремился он к захватам чужих владений и вел только оборонительную войну. Лишь необходимость самозащиты заставляла его прибегать к оружию: «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет!» Но, взявшись за меч, князь доводил дело до конца, никогда не останавливаясь на половине дороги: святая Русь всегда выходила победительницей! Особую честь Александру принесло то, что в мрачную эпоху междоусобиц имя князя не запятнано участием ни в одной ссоре, ни разу его меч не обагрился русской кровью, не был поднят против своего народа.

Устроитель государства. Вся жизнь князя Александра была посвящена сохранению Руси как государства. Он стремился объединить княжества под единой крепкой властью, восстановить разрушенные города, развивать торговые отношения с соседними странами.

Российский историк Г. В. Вернадский считал, что в условиях геополитической обстановки, сложившейся к XIII веку, в результате зажатости между могущественной Золотой Ордой и агрессивным католическим Западом «Русь могла погибнуть между двух огней в героической борьбе, но устоять и спастись в борьбе одновременно на два фронта она не могла». В пору междоусобиц столкновений и разногласий русских князей, не понимавших его действий, князь остался человеком твердых убеждений, верным долгу, готовым к самопожертвованию [5].

Основой политической системы князя Александра, как глубоко верующего человека, было спасение Православной веры, поэтому стабильное сосуществование Руси с Ордой позволило Александру Невскому отказаться от союза с Западом. Основным условием помощи Руси в борьбе с ханом Батыем было принятие католичества, что привело бы к зависимости от Запада и потере национальной самобытности. Католики насаждали свою веру «огнем и мечом» и уничтожили бы русский народ как нацию. Примечателен дошедший в «Житии Александра Невского» ответ князя папе римскому: «От Адама до потопа, от потопа до разделения языков, от начала рода Авраама и прохождения Израиля через море до кончины царя Давида, от начала царствования Соломона до Августа и до Христова Рождества... — это хорошо знаем, а от вас учения не приемлем» [11]. Князь Александр стал в Европе первым светским православным правителем, который не пошел на соглашение с католической церковью, не предал свое Отечество.

Благодаря *таланту дипломата и переговорщика*, князь Александр сумел расставить верные приоритеты своей внешней политики. Политическая прозорливость и глубина стратегического видения позволили ему сделать ставку на тактическое урегулирование отношений с Востоком и разгром захватчиков с Запада. Такой выбор был обусловлен тем, что монголы стремились к порабощению русского народа для обогащения, тогда как католический Запад хотел, в первую очередь, духовного поражения Руси. Если на Западе приходилось выступать с оружием в руках, то на Востоке — действовать методами переговоров, просьб, платежами дани, проявлять смирение. Угрозы хана Батыя разорить россий-

скую землю вынудили князя смириться, принять осознанное решение, что только покорностью можно ослабить бедствия. Ради блага Руси не раз Александр сам лично ездил на поклон с данью в Орду, чтобы не дать русские земли на новые разграбления и умиловить хана, потому что утопающая в своих раздорах и разоренная Русь не могла ничего противопоставить своим врагам на востоке [12].

Стоит отметить, что «смирение» князя вовсе не означало «непротивление». «Смирение» для князя Александра стало осознание **необходимости принять волю Всевышнего, давшего это испытание именно ему!** Александр был уверен, если он испытание выдержит, то Господь даст ему силу воителя, чтобы именно он, князь, в итоге вышел победителем в правом деле. И воля Божья была исполнена! «Смириться — не значит покориться!» Русский народ умел смиряться, но никогда не был покорен!

Можно сказать, что именно князь **сформировал первое правило русской дипломатии**: Русь не должна воевать одновременно на Западе и на Востоке. Воюя на западных границах не только за территориальную целостность, но и за Православие, Александр был уверен, что с Востока не будет военной угрозы.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл сказал о князе Александре так: «...*Благоверный князь Александр Невский не должен оставаться в нашем сознании лишь героем прошлого, некогда победившим шведских и немецких рыцарей... Его образ актуален для России и сегодня, спустя восемь веков... Вся государственная, политическая, международная деятельность Александра Невского определялась его искренней любовью к своему народу и преданностью вере отцов. Эти ценности носят вневременный характер для любой нации. Александр Невский не только защитил наше Отечество от нашествия Запада, но и сумел выстроить такие отношения с Ордой, которые обеспечивали сохранение Руси от постоянных набегов кочевников. Это потребовало от него огромной мудрости, дипломатического такта, способности идти против течения. Подвиг Александра Невского — не только на Чудском озере и на Неве, но и там, в Орде, где ему удалось склонить на свою сторону хана и, что самое главное, заручиться его поддержкой*» [2].

Государственный православный деятель. В 1250 году из Киева во Владимир Александр пригласил митрополита Кирилла, ставшего ему наставником, единомышленником, верным помощником, другом. Этот судьбоносный для Руси союз позволил воплотить в жизнь их общий план: вести примирительную политику с монголами через Сартака — сына хана Батыея, внука Чингизхана, который принял крещение под влиянием князя Александра — своего названного брата. В поездках в Орду Александр занимался миссионерством: именно его стараниями началось распространяться христианство на Востоке, а при активном содействии князя в 1261 году митрополит Кирилл открыл в Сараете — столице Золотой Орды — православную епархию.

Князь предпринял первые шаги для развития взаимовыгодных торгово-экономических и духовно-культурных связей со странами Европы. Именно Александр заключил первое в российской истории соглашение с представителями Ганзы — предшественника Европейского экономического сообщества, крупного политического и экономического союза торговых городов Северо-Западной Европы, возникшего в XII веке.

Святой. Провидец. Заслуги Александра Невского можно оценить по совершению двух равновеликих подвигов: **духовного** — по сохранению на Руси христианской православной веры и **земного** — по спасению русской земли от порабощения иноземцами.

Почитание Невского как святого началось едва ли не сразу после кончины, в 1263 году. «Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра» рассказывает о чудесах, связанных с его именем. В ней упоминается явление святых Бориса и Глеба, предупредивших русских воинов о нападении шведов, повествуется о «Божием полке», помогавшем Александру на Чудском озере, о принятии им в руку — уже после смерти — духовной грамоты от митрополита [13].

Признание заслуг. За жертвенное служение России князь, принявший перед смертью монашеский постриг в схиму с именем Алексий, через 117 лет после смерти был причислен к лику святых

и в 1547 году канонизирован Русской Православной Церковью. В 1724 году Петр I основал в Петербурге монастырь — Александро-Невскую лавру, куда были доставлены из Владимира святыне мощи князя и установлены в Троицком соборе [13].

Высоко оценила заслуги князя перед Отечеством императрица Екатерина I: в 1725 году она учредила орден Александра Невского как одну из высших наград России, который был упразднен в 1917 году. Но в 1942 году был учрежден советский орден Александра Невского, которым во время Великой Отечественной войны за личное мужество награждены более 40000 командиров. С 2010 года орден значится в списке государственных наград России, что свидетельствует о возрождении в России почитания святых русских воинов.

Современник. На протяжении восьми столетий отношение к России со стороны Запада сложно назвать дружеским, а кризис на Украине в 2014 году показал в очередной раз нежелание Запада признать за Россией ее законные интересы. Обозначенный Путиным стратегический поворот в сторону Азии сопоставим с выбором Александром Невским союза с монголами, когда князь предпочел католическому Западу Орду. Сделанный верный экономический и политический выбор азиатского рынка для России является более удобным, чем торговля с США и Европой: нет русофобии, что позволяет сохранять проживающим там соотечественникам православие и национальную самобытность.

Образ защитников Родины на протяжении веков сочетал в себе любовь к Отечеству и любовь к Богу, и князь, своими ратными подвигами прославивший русское воинство во всем мире, стал личным примером для многих поколений людей, готовых ради Отечества жертвовать собой. Один из них — воин Евгений Родионов, который в 1996 году, находясь в плену у боевиков в Чечне, отказался снять православный крест, за что был обезглавлен. Мог выжить, но от своей веры не отказался и своим мужеством вызвал уважение у врагов. Русская Православная Церковь причислила его к новомученикам [14].

Александр Невский — пример стойкого и мужественного защитника Отечества и православной веры. Он принадлежит к числу тех великих людей в истории нашего Отечества, чья деятельность не просто оказала влияние на судьбы народа и страны, но и предопределила ход русской истории на многие столетия вперед. Обращаясь к славной военной истории страны, президент в послании Федеральному собранию напомнил, что «у страны есть неразрывная тысячелетняя история», а «боевой дух вооруженных сил держится на традициях, на живой связи с историей, на примерах мужества и самопожертвования героев» [15].

Выводы. Исследование показало, что память о подвигах и деятельности князя является неотъемлемой частью военно-исторического и культурного и наследия России. Александр Невский — это истинный образ «защитника, строителя и собирателя русских земель», причисленный Православной церковью к лику святых. Он не допустил развязывания религиозной войны, положил начало объединению русских земель и сохранил для страны национальную культуру и православную веру. Мудро проводя внешнюю и внутреннюю политику, князь сохранил в составе Руси северо-западные земли и сберег от карательных нашествий монголов русские земли на востоке.

В самые трудные времена для России имя Александра всегда упоминалось как пример стойкого и мужественного защитника Отечества и православной веры. Для русского православного человека образ святого князя Александра в монашеских ли одеждах или в доспехах воина навсегда стал иконой благочестия и патриотизма. В сложные для страны времена люди всегда обращаются к истории, где ищут поддержки. Невский для многих стал именно таким человеком. Несмотря на 800-летний рубеж, сохраняет свою важность влияние Александра Невского на формирование духа русского воинства, развитие гражданско-патриотической позиции каждого из нас,

На гробнице Александра Невского в лавре выбиты слова М.В. Ломоносова:

«...Великому князю Александру Невскому, россов усердному защитнику...
укротившему варварство на востоке, низложившему зависть на западе...»

Заключение

В ходе исследования изучены направления и результативность деятельности святого князя:

- **полководец**, не проигравший ни одной битвы, сражавшийся под девизом: «Побеждать не числом, а умением» и предупреждением: «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет»;
- **дипломат**, руководствующийся принципом «жители не преступающе в чужую часть» и применяющий основное правило русской дипломатии: Русь не должна воевать одновременно на Западе и на Востоке, что было использовано и во время II мировой войны;
- **государственный деятель**, следующий русской поговорке «Худой мир лучше доброй ссоры», стремящийся к объединению страны, сохранению национальной культуры, развивающий торгово-экономические и духовно-культурные связи со странами Европы;
- **миссионер**, проповедующий православие не только на Руси, но и в иных странах с целью просветить народы верою в Иисуса Христа и высокое назначение народа российского;
- **провидец**, обращающийся к Богу за поддержкой и уверенностью, что «Правда не в силе, а в Боге», и Господь слышал его молитвы;
- **христианин**, принявший учение Христа и свято следующий его заповедям; проявляющий смирение, но не смирившийся; уверовавший, что «учение Христа несет врачевство для внутреннего, интеллектуального, душевного и духовного мира человека»;
- **современник**, поддерживающий боевой дух воинов и подавший пример стойкости в период потрясений и смуты, опытом которого мы пользуемся в настоящее время.

Сравнение геополитического положения Руси XIII века и современной России показало, что ситуация 800-летней давности напоминает положение нашей страны в мире в настоящее время, и действия президента по сохранению стабильности требуют не только мудрости, компромиссов, но и здравого риска. По аналогии: новая орда в лице отдельных стран Европы и Америки ведет по отношению ко многим инакомыслящим народам захватническую политику, прикрывая действия словами о распространении демократии. На протяжении восьми столетий отношение к России со стороны Запада сложно назвать дружеским, а кризис на Украине в 2014 году показал в очередной раз нежелание Запада признать за Россией ее законные интересы. Крым — это Невская битва нашего президента, а обозначенный Путиным стратегический поворот в сторону Азии сопоставим с компромиссом князя в отношениях с Ордой.

Таким образом, историческое значение побед князя Александра сложно переоценить, а результаты его деятельности подтверждают гипотезу о том, что опыт ведения внешней и внутренней политики по сохранению государства российского актуален и в настоящем.

Во имя святого князя: Александр Невский в исторической памяти русского народа

Иванова Ирина,

*библиограф Центральной городской детской библиотеки
МБУ «Централизованная библиотечная система г. Югорска»*

Введение

В истории любого народа всегда были люди, имена которых сложно забыть. Одно из таких — это имя русского князя Александра Невского. Биография его вызывает интерес как у историков, так и у обычных людей, которых интересует история их государства. Стоит отметить, что об этом деятеле можно отыскать много информации. Именно поэтому кратко биографию Невского Александра сложно рассказать. Жизнь этой исторической личности была полна интересными и значимыми событиями. Эта личность смело может служить примером для подражания, как эталон мужественности и справедливости.

Александр Невский — русский национальный герой, которым гордится вся страна.

Русский народ никогда не забывал Александра Невского, сына великого князя Ярослава Всеволодовича. Точная дата рождения Александра Невского не установлена. Принято считать, что он родился 13 мая 1221 года в Переславль-Залесском. Он был вторым сыном в семье.

Народная память хранит образ новгородского князя Александра — патриота, защитника Руси, выдающегося воителя, разумного политика, стратега, полководца и тонкого дипломатического деятеля, защитника Церкви, монаха и святого. Александр Невский, как былинный герой — смелый, молодой, сильный: ему было 20 лет, когда он шведов разгромил, выиграв Невскую битву, в 22 года он ливонцев потопил на Чудском озере (Ледовое побоище). Даже его внешний облик является лицом России.

Хотя мало что известно об облике Александра Ярославича. Однако в летописи «Повесть о житии Александра Невского», написанной в период 1263 – 1281 гг., сразу после смерти князя, перечисляются его необыкновенные качества и дарования: «И красив он был, как никто другой, и голос его как труба в народе... Сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему Бог премудрость Соломона, храбрость же — как у царя римского Веспасиана... Так же и князь Александр — побеждал, но был непобедим».

Исторический облик князя

Родители называли маленького княжича, по одной теории, в честь великомученика Александра — и действительно, в тот период на Руси детям чаще всего давали имена по святым (календарь с указанием имен празднуемых святых на определенную дату), считалось, что таким образом младенец приобретает небесного покровителя. По другой версии, новорожденный князь получил свое имя в честь Александра Македонского. Эта теория также не лишена оснований, так как удивительным образом на Руси были распространены некоторые сюжеты, связанные с личностью Александра Македонского. Например, известен художественный образ «Вознесение Александра Македонского», который часто встречается как в народных росписях, так и барельефах ранних храмов — например, Дмитриевского собора во Владимире. Возможно и то, что обе версии верны, и родители князя, выбирая имя из доступных по святым, остановились на том, что напоминало одновременно и о великом полководце древности.

Александр Невский полностью соответствовал своему имени, вырос верным, стойким защитником Русской земли.

В Википедии написано, что согласно общепринятой версии, Александр Ярославич получил прозвище «Невский» по названию битвы и реки. Впервые оно прозвучало во внелетописной статье под на-

званием «А се князи русьстии» XV века, ранний вариант которой находится в Комиссионном списке Новгородской первой летописи младшего извода. В том же источнике князь также называется «Храбрым», но прозвище имело неустойчивый характер.

XIII век по праву считается одним из наиболее сложных периодов в истории России: продолжают княжеские усобицы, разрушившие единое политическое, экономическое, духовное и культурное пространство. С востока на нее нахлынули монголы с бесчисленными полчищами татарских племен, разорили, обезлюдили большую часть Руси и поработили остатки народонаселения; с северо-запада угрожало ей немецкое племя под знаменем западного католичества. Задачей политического деятеля того времени было поставить Русь по возможности в такие отношения к разным врагам, при которых она могла бы удержать свое существование. Человек, который принял на себя эту задачу и положил твердое основание на будущие времена дальнейшему исполнению этой задачи, по справедливости может называться истинным представителем своего века. Таким является в русской истории Александр Ярославич Невский.

Всегда находясь в боевом строю, Александр ни в чем не уступал самым искусным ратникам. Но главное было не только в этом. У Александра Невского было развито стратегическое и тактическое мышление путем изучения жизни и деятельности полководцев прошлого.

За всю свою жизнь князь Александр не проиграл ни одного сражения, а княжил он с 1236 года по 1263.

В неустанном умственном труде Александр познал языки — латинский, немецкий, татарский, а древнерусский знал в совершенстве. Знание языков давало возможность ему изучать различные договоры и грамоты Руси с иноземными странами и с княжествами. Работа над текстами изошряла его ум, приучая к размышлению, к сравнению и сопоставлению разных источников по одному и тому же какому-либо вопросу, что способствовало глубокому познанию как явных, так и скрытых фактов, давая богатый материал для разработки альтернативных прогнозов развития угрожающих Руси событий середины XIII века и разработки ответов на эти вызовы.

Секрет незаурядных качеств Александра Невского следует искать в его родословной. Александр происходил из княжеской династии Рюриковичей, правившей Русским государством 735 лет. Ближайшие предки Александра Невского были великими правителями и отличались благочестивой жизнью.

Если в характере и деятельности предков Александра по мужской линии он унаследовал их благоразумие, рассудительность, большой ум, то по материнской линии — доброту («золотое сердце»), беззаветную храбрость (его деда прозвали Удалым). Все эти качества соединились в Александре в могучем характере, цельной личности, так нужной было Руси в одну из ужаснейших эпох ее истории.

Главными книгами, по которым учился Александр Невский, были Библия и «Поучение детям» князя Владимира Мономаха. Александр твердо запомнил заветы, которые давал Владимир Мономах своим детям. Главный завет: «Храните страх Божий и веру христианскую». Второй завет: «Будьте милостивы к своему народу, защищайте свой народ».

На Русь надвинулись труднейшие для разрешения вызовы. Ответы на них последовали незамедлительно — военные и мирные — с использованием тончайшей дипломатии.

После страшного разорения России от многочисленных нападений врагов, Александр Невский восстанавливал и отстраивал разрушенные города, воздвигал церкви, украшая храмы книгами и утварью.

Память об Александре Невском в архитектурных сооружениях, вещественных памятниках, в художественной литературе, изобразительном искусстве, кинематографе

Память об Александре Невском увековечена в монументальных архитектурных сооружениях, вещественных памятниках, в художественной литературе, изобразительном искусстве, кинематографе.

Именем Александра Невского названы улицы, переулки, площади. В честь памяти Святого Александра Невского по всей России построено множество храмов, где в эти дни проводятся молебны. Он является небесным покровителем Санкт-Петербурга и Петрозаводска. Есть такие храмы и за пределами нашей страны: Патриарший собор в Софии, кафедральный собор в Таллине, храм в Тбилиси.

К 800-летию со дня рождения Александра Невского в мае 2021 года при Богородице — Рождественском монастыре во Владимире — открыт церковно-исторический музей в его честь.

На малой родине Александра Невского в городе Переяславле-Залесском установлен памятник около древнерусского собора. На постаменте бюст Александра Невского в военных доспехах того времени.

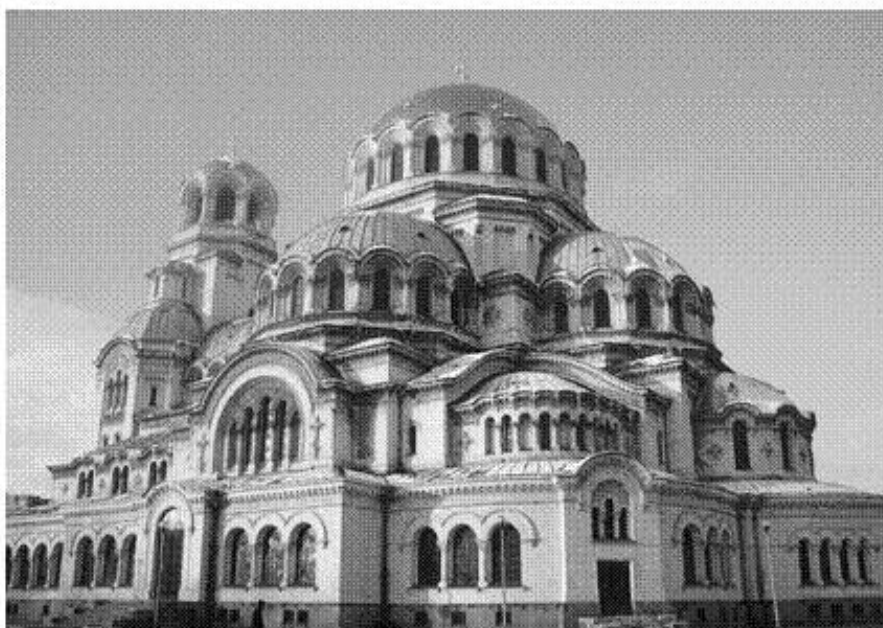


Памятник Александру Невскому в Переяславле-Залесском

В Санкт-Петербурге установлен памятник Александру Невскому, изваянный в греко-римском стиле.



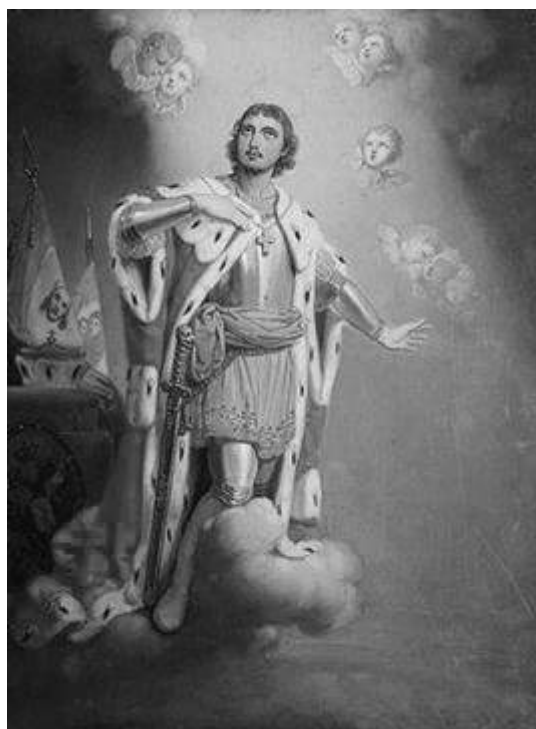
Памятник Александру Невскому (скульптор В. Г. Козенюк) Санкт-Петербург



В столице Болгарии построен величественный кафедральный собор во имя князя Александра Невского.

Собор расположен в центре широкой площади, носящей его имя, и является одной из градостроительных доминант Софии.

Портретные изображения Александра Невского



Портретное изображение «Александр Невский» Владимира Боровиковского выполнено в античной живописной манере.

Почин, положенный Боровиковским, подхватил выдающийся русский художник Григорий Угрюмов.



Г. И. Угрюмов создал в 1794 году большое историческое полотно «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немецкими рыцарями».



Традиции Угрюмова продолжил выдающийся советский художник Владимир Серов в его историко-художественном полотне «Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища» (1945 г.)

Кроме того, образ Александра Невского запечатлен в многочисленных иконах и росписях в храмах.



Стараниями Александра Невского проповедь христианства распространилась в северные земли поморов. Ему удалось также способствовать созданию православной епархии в Золотой Орде.

Русское духовенство более всего уважало и ценило Александра Невского за твердое намерение держать Русь в повиновении завоевателям и тем самым отклонять от русского народа бедствия и разорения.

В настоящее время Православная Церковь празднует память святого благоверного великого князя Александра Невского 23 ноября (6 декабря по новому стилю) и 30 августа (12 сентября по новому стилю).

23 ноября (6 декабря по новому стилю) 1263 года тело князя Александра было погребено в церкви Рождества Богородицы Рождественского монастыря города Владимира. В 1724 году по указу Петра I останки князя торжественно перенесли в Александро-Невский монастырь в Санкт-Петербурге.

В этот день Православная Церковь вспоминает преславное преставление святого благоверного великого князя Александра Невского.

Орден Александра Невского



Русские люди свято чтят заслуги князя Александра Невского перед Отчеством. Орден его имени являлся одной из высших наград Российской империи с 1725 по 1917 год. Петр I намеревался учредить его в качестве награды за ратные подвиги. Императрица Екатерина I учредила орден святого благовер-

ного князя Александра Невского — одну из высших наград Российской империи. В начале XX века этот орден был традиционной наградой государственным деятелям, которые посвятили служению России не один десяток лет.

В 1942 году орден Александра Невского получил второе рождение. Он был учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР как награда офицерам Красной Армии за личное мужество, отвагу и командование подразделением, которое обеспечило успех в сражении. Образ Александра Невского использовался для поднятия духа бойцов Красной Армии в борьбе с фашистской Германией. Так, руководитель Советского Союза И. В. Сталин, выступая на параде 7 ноября 1941 года, напутствовал войска на фронт словами: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Димитрия Донского, Кузьмы Минина, Димитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!»

В период Великой Отечественной войны этот орден был вручен более 40 тыс. человек. После распада СССР орден остался в системе наград Российской Федерации, но до 2010 года не имел статуса, поэтому для награждения не использовался. Сегодня он является общегражданской наградой. Его дизайн соответствует дореволюционному виду.

Невский Александр в литературе

В литературе первое упоминание о князе появилось благодаря летописцу, его современнику. Святитель Димитрий Ростовский написал труд «Житие Александра Невского», который относится к бесценным памятникам Древней Руси.

Александр Невскому посвящены стихотворения А. Н. Майкова, поэма К. М. Симонова «Ледовое побоище».

Вспомним отрывок из стихотворения А. Н. Майкова «В Городце в 1263 г.» Оно написано в 1875 г., вероятно, к 635-летию битвы на Чудском озере.

*Тих и недвижим лежит, головой к образам,
Князь Александр, черной схимой покрыт...
Страшного часа все ждут: нет надежды, уж нет!
Слышится в келье порой лишь болящего бред.*

Большой интерес был проявлен к жизни и деятельности Александра Невского и в советскую эпоху Константином Михайловичем Симоновым (1915–1979), советским писателем, поэтом, публицистом и общественным деятелем. Он в 1937 году написал небольшую по объему поэму «Ледовое побоище» — как предчувствие надвигающейся войны.

Необходимость написания поэмы вызвалась в первую очередь международной обстановкой, которую в поэтической, образной форме автор емко обрисовал в главе «Заключение».

Напомню эту провидческую часть поэмы Симонова: фашисты нападут на СССР, они будут разбиты, как были биты их предшественники в течение семи столетий, начиная с 1240 г., с А. Невского.

Поэма «Ледовое побоище» К. М. Симонова имела огромную мобилизующую силу, автор ее в полной мере использовал гигантский воспитательный потенциал истории. Поэма состоит из семи глав, из которых пятая часть и шестая, то есть 10 страниц, посвящены Ледовому побоищу. В них действует народ под руководством молодого храброго князя — в этом их непобедимая сила.

*Сначала грозный день, когда
Семь верст ливонцы без оглядки
Бежали прочь с чудского льда.*

В 1938 году выдающийся советский режиссер С.М. Эйзенштейн создал величественную кинокартину «Александр Невский», в которой главную роль с неподражаемым мастерством исполнил русский актер Николай Константинович Черкасов. Стоя во весь рост, Черкасов в конце кинокартины произносит знаменитые слова Александра Невского: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» Эти слова

прозвучали незадолго до начала Великой Отечественной войны советского народа против фашистских захватчиков.

В период с 1944 по 1948 гг. Алексей Югов писал популярную эпопею «Ратоборцы», в которой Невский показан, как величайший политик и воин на Руси.

В 1952 году Василий Ян опубликовал повесть «Юность полководца».

В 1977 году вышла повесть «Господин Великий Новгород» Д. М. Балашова, рассказывающая о жизни князя.

В 1997 году Борис Васильев, автор произведений «А зори здесь тихие...» и «В списках не значился», издал роман «Александр Невский». Позже книга была переиздана и теперь называется «Князь Ярослав и его сыновья».

Кроме того, образ Александра Невского запечатлен в многочисленных иконах. Вот одна из них.

Меч Александра Невского

Особый интерес у современников и потомков всегда вызывал меч Александра, наделяемый в преданиях некими мистическими свойствами, ведь Александр не проиграл в жизни ни единого сражения. Точных данных о его внешнем виде, весе и характеристиках не сохранилось, но для сравнения можно сказать, что среднестатистический меч той эпохи весил порядка 1,5 кг. Сказание же гласит, что во время Невской битвы, атакуя врага, князь занес над ним меч и все увидели, что от оружия исходит свет. Можно предположить, что Александр и его армия находились лицом к солнцу, так что свет был отражением солнечного луча. Тем не менее, победоносное оружие князя приобрело статус легендарного и было помещено после битвы в дом старейшины Пелгусия (того самого, который первым заметил у берегов Невы вражеские корабли).

После пожара в здании меч восстановить уже не удалось. Однако позже, в XVIII веке при раскопках, монахи нашли осколки этого меча. Когда здание возводилось заново, обломки оружия были закопаны под фундамент. Считалось, что меч должен был защищать возводимую церковь от бедствий. Примечательно, что с тех пор с постройкой действительно так ничего и не произошло.

Во время Октябрьской революции документы храма были полностью сожжены, но сохранилась небольшая рукопись Андрея Ратникова — белого офицера. В документе он описывал сам меч Александра Невского и дал предсказание, что Россия будет несокрушимой до тех пор, пока меч князя хранится в родной земле.

Заключение

Александр за свою покорность сделался любимым князем духовенства. Русская православная церковь причислила его к лику чудотворцев Святого в 1543 году.

Он воевал и страдал за свое Отечество, творил добро для своего народа, именно таких людей церковь признавала святыми.

Карамзин резонно полагал, что слово Святой гораздо выразительнее Великого, поскольку он мог добродетелями своими облегчать жестокую судьбу России.

Другой наш великий историк С.М. Соловьев писал: «Соблюдение русской земли от беды на востоке, знаменитые подвиги за веру и землю на западе доставили Александру славную память на Руси и сделали его самым видным историческим лицом в древней истории от Мономаха до Донского».

По результатам широкомасштабного опроса россиян 28 декабря 2008 года Александр Невский был выбран «Именем России». Веками считалось, что Александр Невский сыграл исключительную роль в русской истории в тот драматический период, когда Русь подверглась удару с трех сторон, в нем видели родоначальника линии московских государей и великого покровителя Православной церкви.

Решением Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла в 2016 году Александр Невский определен небесным покровителем Сухопутных войск Российской Федерации. Его молитвами спасается наша держава и сегодня.

Александра Невского очень высоко ценил автор дореволюционных учебников по истории Д. Иловайский, считая его Величайшим деятелем Древней Руси.

Став великим князем Владимирским, Невский проявил себя как мудрый государственный деятель. Он добился прекращения разорительных набегов золотоордынцев на русские земли, посылки русских дружин в ханское войско, укрепил центральную великокняжескую власть, показав себя дальновидным политиком и дипломатом. Пользовавшийся всенародной любовью великий князь-полководец таил в себе серьезную угрозу для золотоордынского владычества на Руси. Поэтому одной из версий неожиданной болезни и смерти Александра Невского, возвращавшегося из поездки в Золотую Орду, стало отравление его в ханской столице Сарае.

В 1263 году, осенью, князь Александр Ярославич вернулся из очередной поездки в Орду в плохом состоянии. Чувствуя приближение смерти, он принял монашеский постриг под именем Алексий.

Умер 14 ноября в возрасте 42 лет в Городце. Тело перевезено во Владимир и захоронено в соборе Рождества Богородицы Владимирского Рождественского монастыря.

Хочется верить, что исполнится завет святого благоверного великого князя Александра Невского, оставленного им русским людям и на все времена: «Всем русичам жить в одно сердце!» Эти слова навсегда запечатлены на Поклонном камне в городе Городце Нижегородской области — одном из удивительнейших древнейших городов России, в котором складывается великая история великой страны и в котором особо почитают святого князя Александра Невского.

Величие Александра Невского, святого благоверного великого князя, сравнимо разве только с солнцем, озарившим многострадальную Русь в XIII веке. Оплакивая кончину князя, тогдашний митрополит Киприан — глава русского духовенства с горечью сказал: «Братья, знайте, солнце земли Русской закатилось».

Образ Александра Невского в искусстве

Сосновских Татьяна,

заведующий дополнительными отделами

Центральной городской библиотеки

им. А. И. Харизовой

МБУ «Централизованная библиотечная система г. Югорска»

Каждый народ имеет своих национальных героев, которых любят, чтят и помнят. О которых слагают легенды, песни и сказания. Имена их остаются в веках, а нравственный облик не только не стирается в памяти потомков, но со временем становится ярче и светлее. Еще более почитаются те, чья жизнь была озарена ореолом святости, а деяния и служение народу были в угоду Господу. И именно к ним обращается народ за помощью в дни тяжелых испытаний. Одним из таких национальных героев является Александр Невский, который на протяжении более семи веков остается символом мудрости, святости и верного служения Отечеству, и имя его и самоотверженные подвиги навсегда вошли в память нашего народа. Его образ с древних времен появляется в различных произведениях искусства: в древнерусской литературе, художественной литературе, изобразительном искусстве, кинематографе, скульптуре.

Александр Невский как образ твердости и решимости стал одним из героев исторического триптиха Юрия Пантиухина «За Землю Русскую» наряду с Дмитрием Донским, олицетворяющим собой силу и храбрость, Сергием Радонежским, воплощающим образ веры и справедливости, Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским, которые являются образцом мужества и любви к Отечеству. Свой исторический подвиг герои совершают ради святой Земли Русской. Триптих «За землю Русскую» является масштабной и сложной работой, отражает события Древней Руси и Руси Великой. Художник не сразу задумал такую большую работу, первой появилась левая часть триптиха «Александр Невский», которая все же не стала центральной.

А вот Павел Дмитриевич Корин изобразил Невского в центральной части триптиха, отсюда и название произведения «Александр Невский». Три части картины объединены основной сюжетной линией — это подготовка к борьбе с иностранными захватчиками. На левой части триптиха, которая называется «Северная баллада», изображен русский воин-богатырь из народа, которого провожает на войну женщина — мать, жена или сестра. В правой части Корин обыграл былинный мотив — эта часть получила название «Старинный сказ» и наводит зрителя на мысли о богатой истории и культуре русского народа. На центральной картине триптиха изображен Александр Невский, русский князь, причисленный к лику святых Русской православной церковью в 1549 году за вклад в защиту русских земель от врагов. Александр Невский в годы своего княжения одержал ряд ярких побед над шведскими и немецкими армиями. В годы Великой Отечественной войны тема борьбы Древней Руси с немцами была наиболее актуальной, а победы русских над ними возводились в ранг общенациональных достижений. Героизм Александра Невского мог служить примером для советского народа. Князь прославился смекалкой, изобретательностью и смелостью в битве на Неве в 1240 году со шведами и немцами и в 1242 году в знаменитом сражении с рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере. В Невской битве Александр победил численно превосходившего врага с помощью военного искусства, нанеся противнику неожиданный удар. Вся центральная часть триптиха словно иллюстрирует знаменитую фразу, приписываемую летописцем Александру Невскому: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». Общий облик князя грозен. Это настоящий русский богатырь-защитник, который не даст в обиду свою землю. За спиной Александра Невского Корин изобразил простирающиеся широко русские земли. Широкоплечий воин в латах олицетворяет собой всю мощь русского оружия, смелость и мужество русского народа, который готов сражаться до последней капли крови за свою свободу и независимость, за свои идеалы.

5 апреля 1242 года (в 2022 году исполнится 780 лет) на Чудском озере произошло Ледовое побоище, результатом которого стала одна из славных побед русского оружия над иностранным захватчиком. С 1240 года немецкие рыцари Ливонского ордена стали активно совершать походы на русские земли, намереваясь захватить северные территории нашей страны. Сначала им сопутствовал успех — рыцарям удалось завладеть Изборском и Псковом. Следующей целью был Новгород. Чтобы сохранить свободу, его жители обратились за помощью к Александру Невскому. Прославленный полководец без труда собрал войско, но столкнулся с проблемой его вооружения — достойно снабдить армию, чтобы она была способна противостоять закованному в латы противнику, было затруднительно. Причина заключалась в том, что ресурсы для производства оружия в северных русских княжествах добывать было сложно, из-за чего все необходимое обычно закупалось за границей. Внезапно торговые отношения с новгородцами на Западе стали считаться практически противозаконными. Но в тот момент наши ремесленники смогли продемонстрировать все свое искусство. Об этом говорится у Самсона Вольфовича Глязера в книге «Ледовое побоище» (1941), которую можно прочесть на портале Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина. О знаменитом Ледовом побоище пишет Сергей Кротков в своем историческом очерке «Невская битва и Ледовое побоище» (1900). О первых минутах Ледового побоища можно прочитать в книге историка Михаила Дмитриевича Хмырова «Александр Ярославич Невский, великий князь Владимирский и всей Руси» (1871). Кровопролитная битва, которая началась с первыми лучами весеннего солнца, завершилась только поздним вечером. Осознав, что дальнейшее сопротивление бесполезно, немецкие латники стали спасаться бегом. И последний удар им нанес тонкий лед Чудского озера. Под весом тяжелого вооружения захватчиков он стал проламываться, увлекая их в холодную воду. Результатом Ледового побоища стал договор между немцами и новгородцами, согласно которому крестоносцы обязались оставить все завоеванные ими ранее русские земли. Об условиях соглашения подробно написано в вышеупомянутой книге Сергея Кроткова «Невская битва и Ледовое побоище: исторический очерк» (1900). Победителя, героя Невской битвы и боя на Чудском озере Александра Ярославича русские города встретили всеобщим ликованием. Об этом в своей книге «Святой благоверный великий князь Александр Невский» (1898) рассказывает священник Николай Александрович Воскресенский, ознакомиться с которой можно на портале Президентской библиотеки.

Музыкальное воплощение образа Александра Невского очень ярко прозвучало в произведении Сергея Прокофьева, чья музыка была написана на слова поэта Луговского. Выразилось оно в таком произведении, как кантата «Александр Невский», состоящая из семи частей. Каждая часть предназначена для разных исполнителей: солиста, хора или оркестра — в зависимости от части: «Ледовое побоище», «Мертвое поле», «Крестоносцы во Пскове» и т. д.

Одним из важных видов культуры, хранящих память князя, можно назвать кинематограф. В 1938 году на экранах появился фильм «Александр Невский» от режиссера Сергея Эйзенштейна. Он был отмечен Сталинской премией и принят народом, относится сегодня к классическим картинам 30-х годов. В 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, фильм вернули в прокат для поддержания духа, он имел еще более оглушительный успех. Действие фильма разворачивается в 1242 году. Закончилась битва со шведами, на Русь стали наступать Тевтонские войска. Завершается картина сражением на Чудском озере. Образ Александра Невского в искусстве, в том числе и в этом фильме, очень значим. Князь показан героем, который всегда старался защитить свои земли и свой народ.

Образ святого князя в различных видах искусства, в том числе и в скульптуре, выразили многие архитекторы, сегодня их можно увидеть по всей стране. Есть места, которые напоминают о князе Александре Невском и Ледовом побоище и в городе Пскове. Например, памятный знак в честь Ледового побоища установлен на Перси Псковского Крома. На стене персей можно увидеть интересную композицию, установленную в 1972 году в честь 730-летия победы Александра Невского на Чудском озере в 1242 году. Ее автор — псковский архитектор, реставратор, художник и кузнец — Всеволод Петрович Смирнов. На щите в виде воинского знамени (прапора) изображены герб (барс) и план Пскова. Под пра-

пором укреплены пластины с гербами городов, принимавших участие в Ледовом побоище — Псков, Новгород, Владимир, Тверь и Переславль-Залесский. Меч перед прапором своими очертаниями близок к мечу прославленного князя Довмонта-Тимофея (княжил в Пскове в 1266–1299 годах). Колокола — символ Вечового и набатного колоколов Псковской республики, а также символ единения городов русских, сплотившихся перед лицом врага.

Монумент «Ледовое побоище» расположен на горе Соколиха. Высота Соколихи невелика, но ощутима: 75 метров над уровнем моря. Она господствует над окружающей местностью. Отсюда открываются красивые виды на окрестности, вдали виднеется река Великая. В ясную погоду вдалеке можно увидеть сияние золота куполов Троицкого собора Псковского Кремля. Создателем статуи является архитектор Иосиф Козловский. Гигантский монумент виден еще издалека и притягивает к себе взгляды. Он весь построен на системе образов и отсылает к древним архетипам. Центром композиции является великий князь Александр Невский верхом на коне. На его мече — геральдический лев. Вокруг князя тесным строем сомкнулись все представители древнерусского общества, участвовавшие в битве: боярин, воины княжеской дружины в полном боевом облачении, городские ремесленники — старец и молодой человек, коленопреклоненный крестьянин. Ввысь вздымаются копья воинов и высокие древки с развевающимися прапорами новгородских, псковских, владимирских и суздальских полков, участвовавших в битве. Глядя на монумент «Ледовое побоище», замечаешь в нем многочисленные черты сходства с древнерусскими храмами. Шлемы воинов, словно купола церквей, над которыми возвышается самый большой — шлем благоверного князя Александра Невского. Размеры монумента поражают: общая высота памятника составляет более 30 метров, общий вес — 163 тонны.

Подвиг русских воинов стал поистине бессмертным и поучительным для врагов нашей страны. Слова, сказанные Александром Невским во время Ледового побоища, звучат сквозь века: «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет». Возможно, будут рождаться новые образы прославленного полководца у художников, создаваться новые книги, но слава святого князя не померкнет. Образ Александра Невского настолько уникален, что на примере его поступков и его великих деяний будет воспитываться еще не одно поколение подрастающих россиян.

Научное издание

VI ОТКРЫТЫЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ «ДИАЛОГ НАУКИ И РЕЛИГИИ»

*Материалы городской научно-практической конференции
20 мая 2021 года*

Составители: Анна Гурова, Сергей Аверин
Ответственный за выпуск: Наталья Мотовилова
Верстка: Анастасия Шантурова
Корректор: Марина Лукина

Издательство «Союз писателей»

Подписано в печать 03.09.2021. Формат 60х84 1/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «Times». Печать цифровая.
Усл. печ. л. – 7,02. Заказ № 17929. Тираж 45 экз.
Отпечатано с готового оригинал-макета в издательско-полиграфическом комплексе
Северо-Кавказского федерального университета
355038, г. Ставрополь, пр. Кулакова, 2

Издано в научных и учебных целях. Коммерческое использование не предусмотрено.